

Русская - Париж - Блистательный - 1984 - 30 окт - 5 нояб. - с. 10

# фейерверк танца в Париже

С 19 сентября по 5 октября в парижском Театре Елисейских Полей проходил Новый международный фестиваль танца, президентом которого является Бернадетта Ширак, супруга президента Франции. Фестиваль устраивают раз в два года, на нем выступают именитые балетные труппы (например, в 1993 году впервые за последние 30 лет в Париже выступал Лондонский Королевский балет, а в 1995 году гостем фестиваля стал "Нью-Йорк сити балле" во главе с Дж.Робинсоном).

В нынешнем 8-м фестивале приняли участие три знаменитые труппы: "Бежар бале Лозанн", "Национальный балет Нанси" и "Балет Монте-Карло". Их возглавляют соответственно М.Бежар, П.Лакот и Ж.-К.Майо. Несмотря на различие в стиле и возрасте (им 70, 65 и 37 лет), эти балетмейстеры в своем творчестве исходят из основ классического танца, развивая его в соответствии с современной эстетикой, демонстрируя его неисчерпаемые возможности и дальнейший расцвет.

## М.Бежар — чародей танца

Привилегия открытия парижского фестиваля была предоставлена труппе М.Бежара. С 19 по 24 сентября она показала программу под названием "Иерусалим — город мира". В нее вошли три одноактных балета — "Ночное путешествие", "Распятие" и "Диббук", — представляющих своеобразную хореографическую интерпретацию ислама, христианства и иудаизма.

"Ночное путешествие" — это белоснежная восточная фреска с изумрудными инкрустациями и чарующими народными мелодиями, навеянная постановщиком сюжетами Корана (надо сказать, что сам М.Бежар уже четверть века исповедует ислам).

На фоне восточной миниатюры на сцене светится хрустальными гранями огромный полый куб, в центре которого на кожаном спортивном коне поочередно идут акробатические дуэты и соло главных персонажей. Сценическая концепция хореографического действия напоминает знаменитое "Боле-ро" М.Бежара, но юноши танцуют вокруг куба, а не красного стола.

Финальная картина: закрывается занавес, на авансцену выходит флейтист. Под грустную восточную мелодию в темноте медленно появляются с узлами и чемоданами супруги-палестинцы, которые медленно уходят прочь.

Балет "Распятие" на музыку Стравинского начинается с краткого предисловия, в котором М.Бежар цитирует фрагмент из книги Ч.Чаплина "Моя жизнь". Обедая у Ч.Чаплина, И.Стравинский предложил ему вместе снять фильм. Чаплин придумал сюрреалистический сюжет, согласно которому в танцевальном клубе, где за столиками беспечные посетители наслаждаются жизнью, вдруг появляется Иисус и вершится Его распятие. Но циничная публика безразлична к страданиям Иисуса. И.Стравинский назвал эту идею кощунственной, и Ч.Чаплин не снял фильм.

видел, может быть, встречал или о которых только мечтал. С воображаемыми партнершами он танцует вальс, танго и рок — то отрешенно-вяло, то динамично и страстно. С алой розой в руке, среди шести стульев и двух табуретов, в прекрасной светопостановке М.Барышников прекрасно "держит" всю сцену и создает целый спектакль. Успех М.Барышникова был грандиозен.

Что касается С.Гиллем, то "Кубические корни" с их чрезвычайно сложной акробатической и танцевальной лексикой балерина исполнила совершенно свободно и виртуозно. Аргентинское танго, которое С.Гиллем представила в полной кубической конструкции, составлено из геометрических поз и абстрактной акробатики. Виктор Игнатов

Однако М.Бежар реализовал его замысел, пригласив для участия в балете драматическую актрису Анни Чаплин, которая периодически произносит монологи на тему христианства (в подобном же качестве дочь Ч.Чаплина уже появлялась в постановке Бежара "Мистер Ч." 1992 года, где, как и в "Распятии", появлялась огромная фотография ее отца).

Наибольший успех в программе М.Бежара имела обновленная постановка балета "Диббук", премьера которого состоялась в Иерусалиме в 1988 году. Спектакль представил с богатой фантазией и национальной стилистикой хореографическую версию одной из самых известных легенд еврейского народа. Прекрасно составленная фонограмма (произведения А.Шёнберга, Ж.Энгеля и еврейская народная музыка) в сочетании с несложным, но выразительным оформлением сцены помогли создать атмосферу трагической подлинности, столь важную для этого драматургически сложного балета.

Соло и дуэты главных героев восхищали графичностью и экспрессией движений рук, музыкальностью пластики тела. Главные партии прекрасно исполнили С.Демандольс и Ж.Роман.

22 сентября на фестивальному гала-концерте выступили М.Барышников и С.Гиллем, которые исполнили 12-минутные сольные миниатюры "Пиано-бар" и "Кубические корни", специально поставленные для каждого из них Бежаром.

Барышников танцевал свой "Пиано-бар" три вечера. Его одинокий пианист, сидя за роялем в баре, вспоминает трех женщин, которых он мельком