

Логотип разработан и выполнен Михаилом Шемкиным.

Бежар едет в Россию

Донателла Версаче передала «Светской Хронике» последние эскизы балетных костюмов Джанни ВЕРСАЧЕ

Премьера последнего балета Мориса Бежара «Метаморфозы» прошла с 7 по 15 февраля в театре Верди итальянского городка Триеста. На премьере присутствовала вся семья Версаче, сестра Донателла, возглавившая после смерти Джанни Дом моды Версаче. Бежара, вышедшего в конце спектакля, публика встречала стоя.

Донателла Версаче передала «Светской Хронике от Резанова - Хорошиловой» через «Постмодерн-театр» ПОСЛЕДНИЕ РИСУНКИ ВЕРСАЧЕ.

Следующая страна, где будет показан спектакль «Метаморфозы», - Россия. Его привозят с 15 по 24 апреля «Альфа банк» и «Постмодерн-театр». А. Гафин и И. Акперова только что вернулись из Швейцарии, где подписали контракт с Bejart Ballet Lausanne. На сцене Большого и Мариинки будут показаны «Метаморфозы», «Дом священника» - во Дворце съездов и в Выборгском ДК... Прежнее руководство на сцену Большого великого Бежара не пускало.

Ком. правда - 1998 - 20 февр. - с. 15

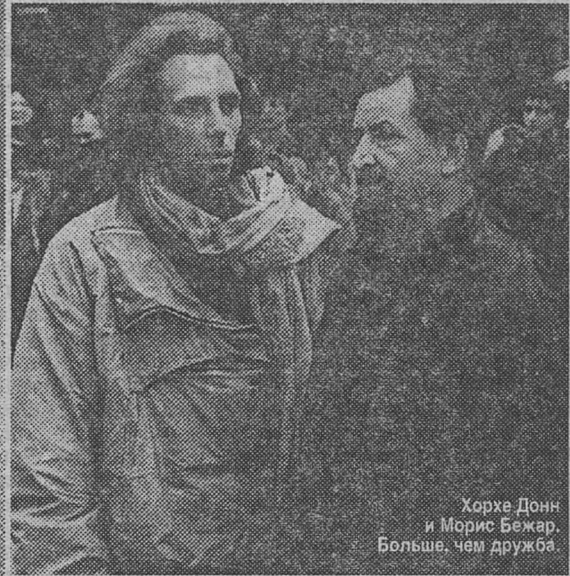
Бежару за 70. Он похож на Мефистофеля. И, говорят, он - ведьмак. Мать его работала в аптеке и умерла, когда Морису было 7 лет, с тех пор у него тяга к посещению аптек, а не музеев.

У Бежара коренастая фигура, ноги, как фаршированные баклажаны, и в балет пробивался мучительно долго. Он - каторжник сцены. Одна из первых его балетных ролей - червяк в «Пиршестве паука». Пря-

мые линии ему скучны, как автостреды.

Первый его балет - «Симфония для одного человека», 1955 г. Зрительный зал занят только в первых трех рядах. Но родился хореограф.

Чародей любит ирисы. Ненавидит телефон. Вера ему нужна, как дыхание. Когда он занялся йогой, перешел на диету дзен и погрузился в созерцание, танец для него не утратил ориентира.



Хорхе Донн и Морис Бежар. Больше, чем дружба.

О «Доме священника»

Солист «Queen» Фредди Меркьюри и солист-мим бежаровского балета, аргентинец Хорхе Донн скончались, будучи одного возраста.

Вдохновленный Хорхе Донном и Фредди Меркьюри, Бежар поставил балет не о СПИДе, а о людях, умерших молодыми. Он поместил между пьесами «Queen» несколько пьес Моцарта, т. к. уверен: в «Ничьей стране», куда мы все однажды уйдем, время от времени Фредди Меркьюри и Моцарт сядут вместе за рояль.

Костюмы Бежар заказал Джанни Версаче. Белые, совершенно белые. Белый цвет придает формам экстравагантность.

Морис Бежар: Я жду этих гастролей 20 лет

- Г-н Бежар, вы выходец из Сенегала, часто африканская кровь бурлит в вашей жизни и творчестве?

- Я по натуре интернационалист. Я чувствую душу народа благодаря танцу, искусству, чтению. Я много читал. Толстой был для меня духовным отцом.

- Ваш приезд в Москву 20 лет назад произвел шок на публику. 10 лет назад вы были в Петербурге, почему проигнорировали Москву?

- В то время приезд в Москву был невозможен. Хотя мое хореографическое детство связано с Россией. Моими педагогами были звезды русского балета мадам Грозная, м-м Егорова, м-м Преображенская. Когда я создавал свою балетную труппу в Бельгии, первыми педагогами были Асаф Мессерер и его жена, затем, когда компания переехала в Лозанну, нашим мэтром стал Азарий Пли-

сецкий, брат Майи Плисецкой.

- «Дом священника» посвящен Хорхе Донну и певцу Фредди Меркьюри. Оба для вас близкие люди. Но через полгода после премьеры погиб и Джанни Версаче...

- Я был знаком с Джанни Версаче в течение 15 лет. Мы работали над первым балетом в «Ла Скала». Он изучал танец, тело танцовщиков, и для меня было удачей встретить человека, стремящегося изучить и понять движение, и принести в него простоту и грацию.

В России мы представляем два спектакля - в обоих использованы костюмы, созданные по эскизам Версаче. Ко второму спектаклю «Метаморфозы» работа была завершена его сестрой Донателлой. Оба балета актуальны.

- Балет XX века холоден, строг, закрыт. Вы вернули танцу чувственность.

- Это благодаря Нижинскому и Айседоре Дункан, которые оставили след в моем сердце.

- Танец у вас сексуально привлекательный...

- Очевидно, что формы проявления секса, как бы они ни скрывались, исходят изнутри. И наиболее великие художники выражали в сексе свои чувства. Секс неотделим от мужской зрелости. От религии. Это сочетание Бога и Богини дает импульс, искру божественности.

- Чего вы ждете от нынешних гастролей?

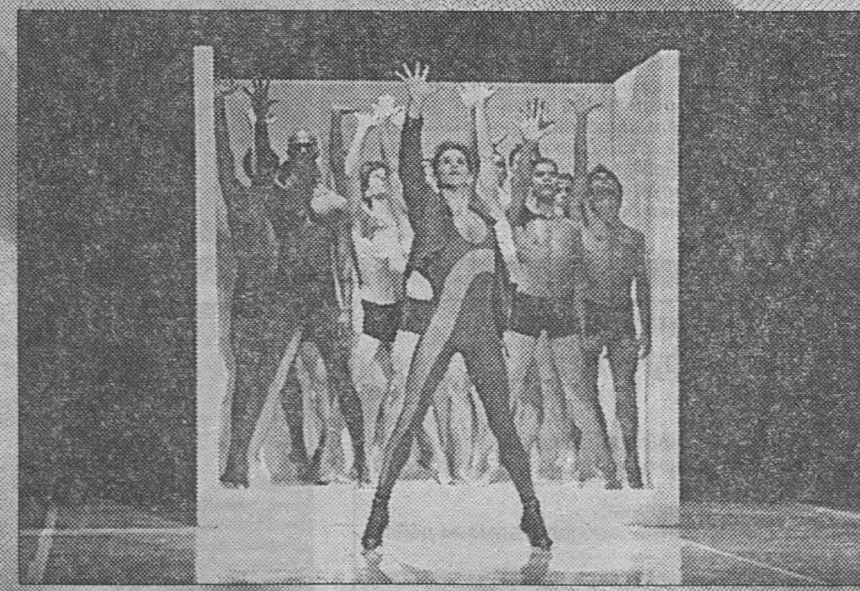
- Я очень счастлив и очень боюсь. Я жду этих гастролей очень давно. С тех пор как я «вывел» балет из оперного театра на сцены дворцов спорта, на арены, вмещающие 10 000 - 18 000 зрителей, мы открыли искусство балета для самой разноразной публики, которую я не хотел покорить, но которой я хотел бы быть принят.



«Метаморфозы».



«Метаморфозы». После ядерной катастрофы выживает лишь горстка людей... Премьера в России.



«Дом священника» - балет на музыку «Queen». Премьера в 1997 г.



Д. Версаче, говорил Бежар, - это вся Италия нашего сердца.



«Метаморфозы».

Bejart
Moris

10.02.98