

ВИЗА НА ПРОПУСКЕ В БЕССМЕРТИЕ

Независимая газета. — 1998. — 28 февр. — с. 7

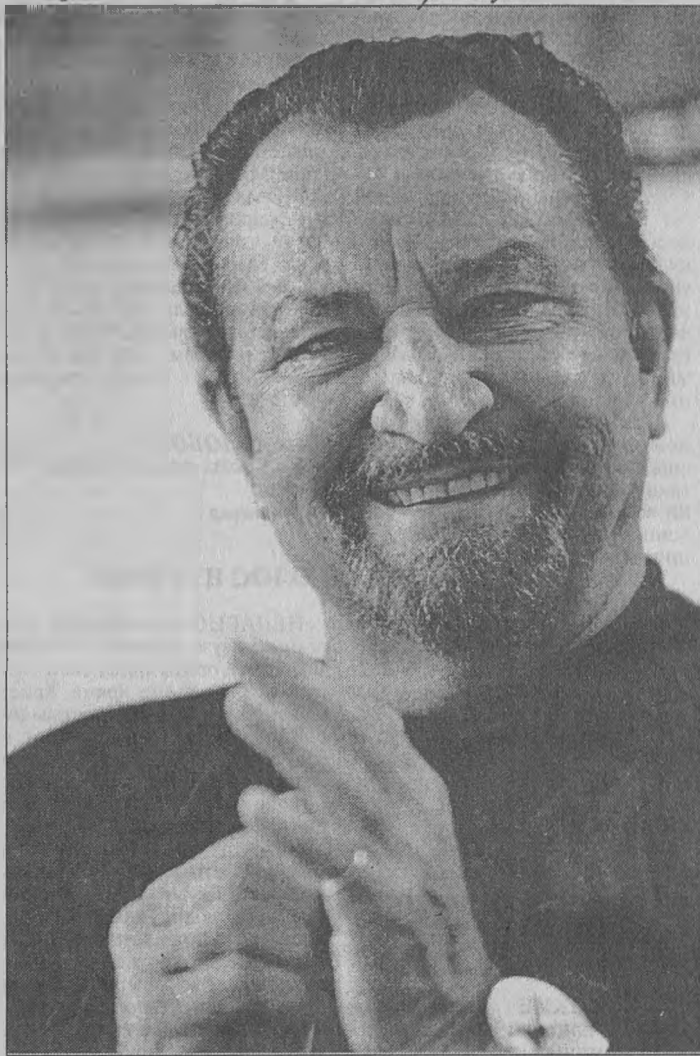
Майя Крылова

О ВОЗМОЖНОМ приезде труппы «Бежар балле Лозанн» в Россию «НГ» уже писала (3.12.97). Теперь возможность превратилась в уверенность: подписан договор о гастролях. Альфа-банк и продюсерская фирма «Постмодерн-театр» привозят два новых балета прославленного хореографа, они будут показаны в Москве — в Большом театре и Кремлевском Дворце — и в Петербурге, на сцене Мариинского театра и Выборгского Дворца культуры. Вице-президент Альфа-банка Александр Гафин считает, что дорогостоящий (около миллиона долларов) гастрольный проект особенно интересен в контексте недавних выступлений Мариинского балета в Москве: «Мариинский театр порадовал нас высокой классикой. Бежар — совершенно другой, он «дышит» современностью, его балеты — лицо уходящего века».

Балет «Метаморфозы», с которого 15 апреля начнутся гастролы, только что закончен хореографом: мировая премьера прошла 7 февраля в Триесте. В спектакле использована музыка Вагнера, Гершвина и современных композиторов, а в основу либретто положен один из любимых фантастами сюжетов-антиутопий. Наша планета гибнет в результате ядерной войны и экологической катастрофы, небольшая группа оставшихся в живых людей, покидая Землю на космическом корабле, в последний раз танцует на обломках былого величия человека.

Несмотря на столь мрачный замысел, Бежар назвал спектакль «музыкальной комедией»; хореограф, всегда подчеркивающий приверженность тезису «жизнь побеждает смерть», уверен в оптимистическом настроении, создаваемом «Метаморфозами». «Надежда — всегда победа», — говорит один из героев спектакля, в последний момент отказываясь покинуть Землю — потому что увидел чудом вырастающий живой цветок.

Костюмы к балету созданы по эскизам Джанни Версаче, доработанным после его внезапной смерти сестрой модельера Донателлой. И второй спектакль гас-



Морис Бежар считает танец главным искусством XX века.
Фото Филиппа Паиша

рольной программы тоже имеет непосредственное отношение к знаменитому кутюрье. Витиеватое название «Дом священника» не потерял свой шарм и сад своей роскоши — цитата из старого детективного романа Гастона Леру «Тайна желтой комнаты». Фраза, которой восхищались еще сюрреалисты в 20-х годах, по словам Бежара, не имеет никакого отношения к содержанию ба-

лета, а «просто очень нравится». «Дом священника» посвящен памяти Версаче — модельер был многолетним другом и соавтором Бежара, они сделали вместе десять балетов. «Джанни — это Италия нашего духа и нашей памяти. Для меня он остается человеком будущего, пионером, пролагающим новые пути», — скажет хореограф после кончины своего дизайнера.

Балет — дань памяти не только Версаче, но и безвременно ушедшим из жизни жертвам СПИДа: Фредди Меркьюри и Хорхе Донну, лучшего и любимого танцовщика Бежара на протяжении многих лет. Бежар не был знаком с музыкантом, но всегда интересовался его творчеством. «Донн и Меркьюри — совершенно разные. Их ничего не объединяет, кроме жажды жизни и огромной любви к профессии», — говорит хореограф.

В «Доме священника» использована музыка Моцарта и, конечно, группы «Квин». По словам Бежара, он был поражен совпадением. После смерти Хорхе Донна хореограф снял в Швейцарии дом и каждый вечер любовался из окна горным пейзажем. В то время вышел посмертный альбом Меркьюри и «Квин», на обложке которого был тот же самый пейзаж. Бежар считает это знаком судьбы.

Грандиозное, почти публицистическое шоу, со сложной световой партитурой — танцевальный протест против «чумы XX века», сложно переплетенный с пацифистским лозунгом «Занимайтесь любовью, а не войной». В «Метаморфозах» и «Доме священника» главные партии исполняет ведущий танцовщик «Бежар балле Лозанн» Жиль Роман.

По рассказам Александра Гафина и генерального директора «Постмодерн-театра» Ирады Акперовой, в беседе с ними 71-летний maestro высказал огромный интерес к России и происходящим здесь переменам. Хореограф хорошо знаком не только с нашим балетом (кстати, он высоко ценит российскую школу классического танца, а Владимира Васильева считает одним из лучших танцовщиков века). Гостей поразила его осведомленность об общественной жизни в России, а также нескрываемое восхищенное удивление быстротой перехода от одной экономической формации к другой. Очень важно, считает хореограф, что спектакли пройдут именно в Большом и Мариинском театрах, на главных музыкальных сценах нашей страны. Это стало возможно благодаря быстрому положительному отклику арт-директоров Владимира Васильева, Валерия Гергиева, а также Андрея Петрова, с чьей помощью «получена» сцена в Кремлевском Дворце.