

Хореография против СПИДА

Независимая газета. — 1998,
7 марта. — с. 7

В Бельгии прошли гастроли труппы «Бежар балле Лозанн». Жители Брюсселя увидели спектакль с длинным названием «Дом священника не потерял своего шарма, а сад — своей роскоши». Впервые этот балет, признанный одной из лучших работ М. Бежара, был показан не в Брюсселе, а в Лозанне, куда хореограф переехал в 1989 г. после громкого скандала с брюссельскими городскими властями. Теперь брюссельцы видят «Дом священника» лишь спустя полтора месяца после его выхода в свет и в очередной раз имеют возможность убедиться, что ни 70-летний хореограф не утратил своего шарма, ни его танцоры — своей виртуозности.

Продолжительность оаций грозила превысить время самого спектакля. Тысячный зал «Форэ насиональ» бесновался. Даже великолепно инсценированный десятиминутный поклон с участием самого Бежара не смог успокоить публику. Брюссельская публика всегда верна Бежару. Его история любви

с Брюсселем началась с постановки балета Стравинского, продолжалась ни много ни мало 40 лет и завершилась не по вине хореографа. В 1959 г. Морис Бежар поставил на сцене Королевского театра де ла Моннэ «Весну священную», принесшую ему небывалый успех во всем мире. В 1960 г. его пригласили работать в «Ля Моннэ». В Брюсселе он основал свой знаменитый «Балет XX века», школу «Мудра» и стал тем, кто и есть теперь, — самым популярным хореографом нашего времени.

В Брюсселе Бежар начал работать с Хорхе Донном, ставшим символом «Балета XX века». Именно ему, а также певцу группы «Queen» Фредди Меркури, умершему от СПИДа, и посвящен спектакль. «Но балет не о СПИДе, а о ранней смерти талантливых людей», — пишет хореограф в программе. Хорхе Донн и Фредди Меркури оба умерли в 45. Моцарт, музыка которого звучит в балете наряду с музыкой «Queen», — в 35.

Образы неумолимого времени и

смерти постоянно присутствуют на сцене, но не они правят балом. Вся постановка излучает необычайную силу и энергию, которая отличала танцевальную манеру Хорхе Донна. Он появляется на огромном экране в роли Нижинского — божественного клоуна, в то время как все танцоры сидят на сцене, погрузившись в созерцание.

Грандиозный спектакль потряс публику, но не критику. Течение времени ей нипочем, она вполне может себе позволить тратить его на описание очередных скандалов. В этот раз оказалось, что ангел Бежара похож на ангела из балета некоего месье Фламанды, увидевшего это нечаянно и вдруг ровно через полтора года после выхода балета и ровно за неделю до его открытия в Брюсселе. Благодаря этой счастливой случайности фотографии месье Фламанды можно видеть во всех брюссельских газетах рядом с фотографиями Бежара. ■

Елена ВЕЛЬТЕР
Брюссель