

Образец правосудия по-бельгийски

Культура. 1998. 12-18 октября. - с. 14

Спектакль Мориса Бежара "Дом священника" прошел с аншлагом в Брюсселе, несмотря на то, что бельгийский суд обвинил знаменитого хореографа в плагиате. Суд признал, что Бежар заимствовал один из образов "Дома священника" из спектакля "Падение Икара" своего бельгийского коллеги Фредерика Фламана. Сам Бежар, приехавший в Брюссель с недельными гастролями, не стал комментировать решение суда. Его адвокат сказал, что будет оспаривать формулировку "плагиат". По его мнению, в данном случае главную роль играют детали: у бежаровского Икара была другая форма крыльев и другие изображения на ботинках-телевизорах. Истец заявил, что доволен исходом дела, потому что его целью было не сорвать выступления Бежара или получить от него деньги, а доказать свое право на творческую находку.

Местные обозреватели считают происшедшее "образцом правосудия по-бельгийски". Действительно, суд решил, что Бежар должен изъять из спектакля указанную сцену и за каждое нарушение платить штраф в 15 тысяч долларов. Но решение вступило в силу только 6 марта, а гастроли балета Бежара в Бельгии закончились 5 марта. Суд оставил на усмотрение истца право отслеживать нарушения за границей.

Александр МИНЕЕВ

Брюссель