

Мы уже сообщали о предстоящем приезде в Москву балетной труппы Мориса Бежара "Bejart ballet Lausanne". Сегодня — некоторые подробности этого неординарного события.

"Бежар — из тех уникальных людей, с которыми всегда ищешь встречи: он невероятно много сле-

прибывают 65 человек, в число которых вместе с танцовщиками входят и монтировщики декораций. Все они с удовольствием согласились воспользоваться услугами "Аэрофлота", которые далеко не всегда привлекают знаменитостей. Проживать они будут в гостинице "Аэростар", где поселится и сам

БЕЖАР ЛЮБИТ СМЕЯТЬСЯ

лал для танца XX века", — заметил в ходе встречи с журналистами художественный руководитель Большого театра Владимир Васильев. Владимир Викторович не преминул вспомнить, как двадцать лет назад, во время гастролей бельгийского "Балета XX века", танцевал на сцене Кремлевского Дворца съездов в поставленном Бежаром балете Стравинского "Петрушка", а Екатерина Максимова выступила в "Ромео и Юлии" на музыку Берлиоза. Правда, на сцену Большого театра прославленного хореографа с его спектаклями тогда не допустили. Упущенное наверстывается сейчас: 15 и 16 апреля там будут показаны бежаровские "Метаморфозы" на музыку Джеки Глезона, Джона Зорна и Хьюго Ле Бара, представляющих такие разные направления, как джаз и тяжелый рок.

17 и 18 апреля на сцене Кремлевского Дворца будет показан еще один бежаровский балет — "Дом священника не потерял своего шарма и сад — своей роскоши", поставленный в начале прошлого года на музыку Моцарта и группы "Queen". Красивое название взято из романа сюрреалиста Гастона Леру, но к происходящему в спектакле отношения не имеет. "Дом священника..." — дань Бежара борьбе со СПИДом и посвящен памяти двух звезд — Фредди Меркьюри и танцовщика Хорхе Донна, костюмы к нему тоже сделаны Версаче.

Гости выступят не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге. Организовал гастроли Постмодерн-театр с помощью Альфа-Банка. Вместе с Бежаром в Россию из Швейцарии

мэтр; до центра от нее, правда, не близко, зато комфортно.

Перед гастролями Морис Бежар дал интервью возглавляющей Постмодерн-театр Ираде Акперовой. И признался, что русские зрители навсегда остались в его памяти — от новой встречи он ждет очень многого. А еще выяснилось, что великий балетмейстер — оптимист, искренне верит в спасение человечества, обожает жизнь и любит смеяться.

Правда, нынешнюю жизнь Бежара омрачили претензии некоего господина Фламана, посчитавшего, что эпизод из "Дома священника...", в котором Ангел появляется с прикованными к ногам телевизорами, украден из его собственного балета, и подавшего на плагиатора в суд. Но любое судебное решение на приезд бежаровской труппы не повлияет: как было сказано на пресс-конференции, в худшем варианте эпизод просто попросят изъять. Билеты на гастрольные спектакли будут продаваться в театральных кассах и в филиалах Альфа-Банка, максимальная цена — двести долларов за первые ряды партера, минимальная — тридцать номинированных рублей. Организаторы гастролей просят не приобретать билеты с рук: можно нарваться на фальшивки. А в конце года, если все сложится благополучно, Большой театр покажет премьеру — вечер из трех бежаровских постановок: "Парижское веселье", "Весна священная" и па-де-де из "Ромео и Юлии". Как заверил Владимир Васильев, "танцевать у нас есть кому!"

Татьяна Исканцева.