

Прочла, что гастролы балетной труппы Мориса Бежара в России могут сорваться, так как бельгийский суд обвинил хореографа в плагиате. Неужели это так?

И. В и н е ц к а я, Москва (по телефону)

*аргументы и факты
- 1998 - май - (111) - с. 24*

КАК нам сообщили организаторы гастролей фирма “Пост-модерн театр”, действительно состоялось судебное разбирательство по иску бельгийского хореографа **Фредерика Фломана**, который заявил, что Морис Бежар для своего балета “Дом священника” позаимствовал фрагмент из его спектакля “Падение Икара”. Речь идет о сцене, где танцовщик в образе ангела выходит с телевизорами, привязанными к ногам. Однако решение суда имело обобщенный и компро-

миссный характер, и суд не вынес прямого обвинения в плагиате. Тем не менее запретил использование телевизоров в его представлениях с 6 марта на территории Бельгии. Бежар подал апелляцию не столько из-за незначительных посягательств на свой балет, сколько из-за проблемы определения границы защиты авторских прав: ведь речь идет лишь об использовании элемента реквизита. Российские гастролы мэтра состоятся в апреле в запланированные сроки.