

«Дом священника не потерял своего шарма...»

Это докажет балет
Мориса Бежара

«Постмодерн-театр» и Альфа-банк (как организаторы гастролей) представляют в апреле Москве и Петербургу новый балет Мориса Бежара «Метаморфозы». Представляют всего через три месяца после мировой премьеры, прошедшей в Италии, в Триесте, и задолго до того, как спектакль Бежара увидят в других странах Европы и в США.

«Метаморфозы» (музыка Джеки Глезона, Джона Зорна, Хьюга Ле Бара) пройдут в Москве на сцене Большого театра 15 и 16 апреля. В Петербурге, на Мариинской сцене, — 21 и 22 апреля. Спектакль Бежара стал последней театральной работой Джанни Версаче. Памяти Версаче «Метаморфозы» и посвящены...

«Дом священника не потерял своего шарма, и сад — своей роскоши», второй балет Бежара, который увидят российские зрители в апреле, поставлен в январе 1997 года на музыку Моцарта и группы Queen. В Москве он будет представлен на сцене Государственного Кремлевского Дворца 17 и 18 апреля, в Петербурге — на сцене Выборгского дворца культуры 23 и 24 апреля.

— Я вывел балет из оперного зала на площадь, на стадионы, на сцены дворцов спорта. И счастлив, что дал балету новую публику и новое дыхание... — говорил хореограф в видеоинтервью, записанном перед российскими гастролями.

Беседа перемежалась записями сцен из спектакля «Дом священника...» — спектакля с великолепной, яростной, отточенной, очень непривычной для взора пластикой, с ледяным, синим и алым неоновым светом всеевропейских площадей конца второго тысячелетия, с громом предельно облагороженной рок-музыки, ставшей языком трагедии. Все электричество, разлитое именно сегодня, в воздухе нынешнего мира, сконцентрировалось в этой пластике, в этом ритме, в холоде лучей, окутавших сцену плащом — единственным, кажется, романтическим плащом в балете Бежара!

Четыре апрельских спектакля лозаннской труппы хореографа — второе явление Бежара на российской сцене (первое — московские гастролы его бельгийской труппы, прошедшие двадцать лет назад и, по словам хореографа, памятные ему до сих пор благодаря зрителям...). На пресс-конференции, посвященной гастролям, Владимир Васильев, художественный руководитель Большого театра, рассказал о премьере, намеченной на 25 декабря 1998 года, премьере трех одноактных балетов — в хореографии Бежара, в исполнении труппы Большого театра. В его редакции приходит (возвращается?) в Россию «Весна священная» И. Ф. Стравинского, «Парижское веселье» Ж. Оффенбаха (для Бежара — спектакль автобиографический) и па-де-де из «Ромео и Юлии» Г. Берлиоза.

...Последнему сам хореограф особенно рад: некогда берлиозовых Ромео и Юлию в его труппе блистательно танцевали Екатерина Максимова и Владимир Васильев.

● Елена ДЬЯКОВА