

Русский телеграф, — 1998, — 15 апр. — с. 10

Бежар — для всех, но не для каждого

● Гастроли труппы Мориса Бежара начинаются завтра, но мэтр уже в Москве и дал столичным журналистам пресс-конференцию. Встреча с балетным гуром, отдавшим в своем творчестве немалую дань дзэн-буддизму и исламу, оказалась буквальной метафорой его философии. Сначала — долгие блуждания: мало кто знает, где находится гостиница «Аэростар», ставшая московским адресом гения. Добравшимся до места пресс-конференции предстояло новое испытание — охранники бдительно проверяли документы, устроив настоящую давку у входа в зал. А толпа неофитов, собравшаяся поглазеть на балетного идола, еще раз подтвердила причастность Бежара к массовой культуре. Чего совсем не отрицает сам

мастер, заявивший, что балет, опера, драма и мир шоу-бизнеса неразрывны.

Показываемые в Москве и Санкт-Петербурге спектакли связаны с именами умерших от СПИДа любимого танцовщика Бежара Хорхе Донна, рок-певца Фредди Меркьюри и погибшего художника Джанни Версаче, оформившего постановки. Спектакль «Метаморфозы» поставлен только что. Накануне российских гастролей его видели зрители Триеста, и показы в Москве и Петербурге еще считаются мировой премьерой. Спектакль «Дом священника не потерял свой шарм и сад своей роскоши» (на музыку группы Queen) уже гастролировал во Франции, Италии, Бразилии, Чили, Аргентине. Заковыристое название заимст-

вовано Бежаром из детектива, прочитанного накануне работы над спектаклем. К содержанию отношения не имеет, но зато отражает туманную атмосферу патетического размышления о смерти. Среди атрибутов спектакля — больничные каталки, последние пристанища пораженных чумой двадцатого века. Дух Хорхе Донна будет также присутствовать в спектакле, причем вполне зримо: фильм о нем будет идти параллельно с хореографическим действием.

Но журналисты и критики вряд ли увидят эти балеты (как тут не вспомнить дзэн-буддистский «отказ от желаний»). Организатор гастролей — «Постмодерн-театр» оставил без ответа основной вопрос всех пресс-конференций, решив, что попа-

дание в театр — личная проблема каждого. Остается только посочувствовать спонсору — Альфа-банку, судя по всему разорившемуся на Бежаре. На оплату мест для прессы, сделавшей рекламу гастролям, средств уже не хватило. Самое приятное в том, что труженики пера узнали об этом тогда, когда все билеты были распроданы. Неудачливым соискателям лишнего билетика остается читать вышедшую на днях книгу Бежара «Мгновения из жизни другого. В чьей жизни» и ждать лучших времен, когда мастер осчастливит своей постановкой Большой театр. Владимир Васильев, присутствовавший на пресс-конференции, пообещал, что это обязательно произойдет.

ЕЛЕНА ГУБАЙДУЛЛИНА



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ/РТ