

Сегодня. — 1998. — 15 апр. — с. 6

За билетами «на Бежара» москвичи едут в Питер

В Большом театре пройдет мировая премьера «Метаморфоз» Мориса Бежара

СВЕТЛАНА СУХОВА

У «БИЛЕТНЫХ жучков» праздник: за пару-тройку дней они могут заработать два, а то и три обычных месячных «оклада». «Золотым дном» для спекулянтов стали гастрольные труппы, возглавляемой легендой мирового балета Морисом Бежаром. Еще вчера цена билета на спектакли «Балета Бежара в Лозанне» доходила на «черном рынке» до 500 долларов. Сегодня «котировки» могут еще взлететь — «Метаморфозы», с которых великий маэстро начинает российское турне (они будут представлены счастливым обладателям билетов в Большой вечером 15 апреля), станут мировой премьерой спектакля.

Такого аншлага Москва не видела давно. Впрочем, многое тут зависит и от личности гастролера. Слухов, сплетен, скандалов, связанных с именем Бежара, как, впрочем, и рассказов о небывалых успехах и триумфах, за почти полувековую деятельность великого маэстро накопилось немало. Мориса Бежара называют живой легендой, энциклопедией искусства танца. Его учителями были многие известные танцовщики из русских эмигрантов, а партнерами и участниками его собствен-

ных постановок — такие звезды, как Хорхе Донн, Майя Плисецкая, Сьюзен Фаррел; для него творил и знаменитый Нино Рота — «личный» композитор Федерико Феллини, и сам Сальвадор Дали, и гений авангардной постановки Жан-Луи Барро. По признанию самого Бежара, повидал он на своем веку немало, и, пожалуй, он «единственный, кто, например, по-настоящему знает «Спящую красавицу».

Для одних Бежар — мастер высокого искусства, для других — гений поп-культуры. Так или иначе, но главное в его постановках — эффектность. Как можно больше эффектности, считает маэстро, а детали происходящего на сцене каждый зритель все равно поймет по-своему. Сам Бежар не причисляет себя ни к постмодернистам, ни к поп-звездам: «Я представляю все возможные школы танца и музыки: я ставил спектакли и на джазовые композиции, и на классику, и на музыку «Пинк Флойда» и «Куин». Что же касается классического балета, то, по мнению Бежара, его «животворным источником» всегда была российская столица: «Москва, Большой для танцора что Мекка для мусульманина». Как удалось выяснить корреспонденту «Сегодня», художе-

ственный руководитель Большого театра Владимир Васильев — большой друг Бежара. Он уже давно уговаривает маэстро создать «хоть что-нибудь» на сцене «Мекки». Бежар тянет с ответом, ссылаясь на плохую осведомленность о труппе театра.

Нынешние гастрольные «Балета Бежара в Лозанне» пройдут не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге. По наблюдениям корреспондента «Сегодня», многие москвичи, отчаявшиеся попасть на спектакли маэстро в Первопрестольной, бросились покупать билеты на «Красную стрелу» — по слухам, в Питере билеты в кассах еще не раскупили. На берегах Невы будут показаны «Метаморфозы» и «Дом священника не потерял своего очарования, а сад — своей роскоши» (хореография Бежара, костюмы Джанни Версаче). «Метаморфозы» посвящены памяти Версаче. Создание костюмов к «Метаморфозам» — дело его рук, хотя и незаконченное: работу за брата завершила Донатела Версаче. Бежар охарактеризовал спектакль как «оптимистичный взгляд на пессимистичный мир», признавшись, что всегда был несправлимым оптимистом: даже в его «Ромео и Джульетте» глав-



ВЛАДИМИР ВОРОНОВ

Мориса Бежара (справа) и Владимира Васильева объединяет не только любовь к искусству танца, но и личная дружба

ный герой не умирает. «Дом священника...» (хореография Бежара, музыка Queen и Моцарта) посвящен памяти Джанни Версаче, Фредди Меркьюри и Хорхе Донна. По словам Бежара, Меркьюри и Донн объединяла жажда

жизни и страсть к своей профессии. Хотя маэстро и назвал «Дом священника...» «балетом смерти», но, по его мнению, это все же спектакль радости, а не тоски. Кстати, гонорары труппы, собираемые от показа «Дома священ-

ника...», идут в фонд борьбы со СПИДом. И деньги немалые: за гастрольные труппы Бежара в России организаторы мероприятия («Постмодерн-театр» и другие) выложили круглую сумму: свыше 1 млн долларов.