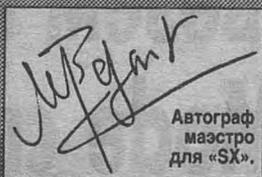


Явление Бежара в Москве



Автограф маэстро для «SX».

На банкете Бежар давал автографы даже на бутылках.

нальную сцену публика окрестила как памятник советскому солдату со спасенной девочкой на руках.

И вообще штампов в последней постановке Бежара куда больше, чем находок. Лестница в небо, ведущая в ад, по которой поднимаются последние жители Земли – идея «Led Zeppelin». И лишь танец Умиряющего лебедя среди засоренного пустыми консервными банками озера, и куклы, брошенные в мусорные ящики, – загубленные дети, вызвали искренние аплодисменты.

Похоже, что в эпохе постмодернизма двадцатого века ставится в балете жирная точка. Мнения у публики разошлись: Борис Немцов хлопал стоя. Балетная молодежь – вяло: от Бежара пахнет нафталином. Белла Ахмадулина в восторге от сочетаний в спектакле слов и танцев. Бари Алибасов заявил, что артисты Бежара неоттанцевали на ту сумму, которую он выложил за билет. «Бежар – бог, – возразил Эдвард Радзинский, – и нам его не понять».

...Премьеру обмывали в ночном клубе «Россини». Бежаровские танцоры (из 20 стран мира) начали с шампанского. Их русский репетитор Азарий Плисецкий (брат Майи

В Москву прилетела самая известная мировая поп-звезда балета – хореограф Морис Бежар. Уже молодой. Уже толстый. Малообщительный. Уставший от жизни.

За 71 год – 54 он отдал балету, создав 250 спектаклей. Из камерного зала театра он вывел балет на арены стадионов.

20 лет назад Бежар хотел в Большом ставить балеты задаром. Но на священную русскую сцену поп-звезду не пустил Юрий Григорович. Нынешний руководитель Большого Владимир Васильев приехал к Бежару в гостиницу, крепко и долго с ним обнимался, а потом заявил, что он приглашает в Большой Бежара ставить какой ему захочется балет.

Идола балетного постмодернизма в Москву привезли Постмодерн-театр и «Альфа-банк». Однажды за границей президента Постмодерн-театра Ираду Акперову просто познакомили с менеджером Бе-

Балет Бежара – это пластика и философия. Метаморфозы.



жара. И она добилась приезда Бежара в Россию, хотя маэстро всем русским отказывал.

Спектакль «Метаморфозы», которым Бежар открыл свои гастроли в Большом театре, – премьера о конце света на Земле – начался с танцев в противогасах, а закончился тем, что группа выживших людей-мутантов поднимается по трапу космического корабля, чтобы покинуть Землю. И вдруг один из них решает остаться с маленькой девочкой. Эту фи-

Плисецкой) представил им свою кузину – Беллу Ахмадулину. Бежар сидел в углу, потягивал красное вино и поглядывал из-под бровей горящими глазами, как у черта.

Подвыпившие артисты попросили черной икры и русской водки. Им принесли бутерброды и отдельно миску с икрой на льду для Бежара. Правда, пока несли, Бежар ушел. Этим воспользовались его танцоры и стали есть икру ложками.

Колл. правая - 1998. - 17 апреля. - с. 15.

Бежар в объятиях Васильева.



Б. Немцов с супругой на мировой премьере в Большом.