

Зато мы в области билета...

Бежар в Большом театре

Чем реже они к нам ездили, тем с большим нетерпением мы их ждали, тем радостнее было общение и тем ярче потом воспоминация друг о друге. Десять лет назад гастролы труппы Бежара в Ленинграде вылились в "невиданный праздник", как он сам их охарактеризовал в предисловии к русскому изданию своей книги.

Зато теперь ему можно выйти на сцену Большого театра. Проблем никаких, лишь бы нашелся кто-то, кто оплатит эту музыку с балетом. Что, впрочем, тоже проблема.

Разумеется, нынешний приезд мэтра был и подан, и оценен как событие нерядовое. Ажиотаж на пресс-конференции был такой, словно хореографу предстояло сделать важное правительственное сообщение, охраняли его так, как будто организаторы ("Постмодерн-театр" и Альфа-Банк) всерьез предполагали похищение. О том, чтобы узнать, чем "дышит", не могло быть и речи. Критики молчали, потесненные репортерами. И обогатили свою историческую память изумительным для балетной державы вопросом одного из бойких журналистов: "Месье Бежар, когда последний раз вы встали на пуанты?"

...На руках билет в партер стоимостью полтора миллиона рублей (старыми), и вам, понятное дело, не хочется идти наверх, даже если капельдинер просит об этом, поскольку вы не успели к началу. Раз не поезд, то и не ушел! Публика must come in, даже если show давно goes on. Скандал, разгоревшийся в Большом у вхо-

да в партер, породил еще один любопытный вопрос г-ну Бежару: "Не возражаете, если впустим опоздавших?". Впустили. И те пошли меж кресел по ногам... Обнаружив свято место не пустым, некий непунктуальный балетоман негромко, но отчетливо вспомнил чужую мать...

Кто платит, тот и устанавливает порядки. Таковы, очевидно, альфа и омега Альфа-Банка. Вице-президент А.Гафин, "ответственный" за Бежара, обвинил (по телевидению) администрацию Большого театра в неумении как следует принять труппу мирового уровня. Администрация Большого сочла себя оскорбленной (тем более что арендная плата была снижена на 20 тысяч долларов за день) и направила письмо правительству, в котором выразила сомнение в том, что организаторы гастролей могут заниматься продюсерской деятельностью, а также письмо на имя президента Альфа-Банка П.Авена, в котором предлагала публично извиниться. Как сказал нам зам.директора ГАБТа В.Тихонов, если извинений не последует, Большой обратится в суд.

По иронии судьбы, словно выполняя нынешний социальный заказ, Бежар предъявил нашей публике образчики масскультуры, правда, свидетельствующие о его равнодушии к некоторым важным мировым проблемам. Впрочем, господа финансисты, очевидно, полагали, что на своей тусовке прикоснулись к прекрасному.

Наталья ШАДРИНА

Кудомур, — 1998, — 23-29 сур. — с. 27