

Муз. обозрение. — 1998. — № 11-12.
Морис Бежар
с. 15
с труппой Bejart Ballet Lausanne

Организатор гастролей — «Постмодерн-театр». «Альфа-Банк» с невиданной для России оперативностью — через два месяца после мировой премьеры — представил московской и петербургской публике две последние работы хореографа. Балет *«Дом священника не потерял своего очарования, а сад — своей роскоши»* на музыку «Queen» и Моцарта был показан в Москве в Государственном Кремлевском Дворце (премьера состоялась в январе 1997).

Этим спектаклем маэстро почтил память Фредди Меркьюри и блистательного танцовщика Хорхе Донна, который многие годы танцевал в постановках Бежара. К их именам добавилось третье — модельера Джанни Версаче: в этом балете он последний раз в жизни был художником по костюмам.

В программу гастролей вошел и балет *«Метаморфозы»* на музыку Глесона, Зорна и Ле Бара, премьера которого состоялась в Триесте. Спектакль посвящен памяти Версаче.