

Культура —
2000 — 20-26
Янв. — с. 11

Морис Бежар впал в детство

Необычная интерпретация сказки Гофмана “Щелкунчик” идет на сцене театра “Шатле” в Париже. Это новый балет Мориса Бежара, который он сам называет автобиографическим. По словам знаменитого хореографа, наконец-то он смог воплотить в жизнь свою давнюю мечту. Почему именно “Щелкунчик”? Как объясняет Морис Бежар, орехи были неотъемлемой частью рождественского меню в его родном Марселе. Отец хореографа, Гастон Бежар, продавец удобрений, а по натуре философ и музыкант, колот детям орехи и, извлекая ядра, сравнивал их с мозгом человека. Дети считали тогда, что орехи улучшают их память. Именно это воспоминание послужило толчком к постановке балета. “А теперь, старея, мы опять впадаем в детство, вот почему выбран был “Щелкунчик”, — рассказал Морис Бежар. В спектакль органично вписывается небольшой фильм, в котором постановщик обращается к зрителю. В нем также содержится тридцатилетней давности интервью бабушки Мориса Бежара, рассказывающей о своем маленьком внуке как о будущем артисте. В 8 лет Морис думал только о театре: они с сестрой уже тогда играли “Фауста”. Потом наступило увлечение балетом, маленький Морис был буквально заморожен Мариусом Петипа. Вспоминая о своем детстве, Морис Бежар предпочитает слову “ностальгия” совсем другие: любовь и ощущение большого счастья. Еще одна дань воспоминаниям детства — введение в спектакль нового персонажа, доброй феи. Играет ее знаменитая аккордеонистка Ивет Орнер. Она, по словам Мориса Бежара, воплощает детство, тем более что его крестная мать, олицетворение феи в детстве, тоже играла на аккордеоне.

Наталья БОРОДИНСКАЯ
Париж