

Он создал более двухсот балетов.

Он бесстрашно разрушал старые традиции и также бесстрашно устанавливал на сцене свои законы.

Он изменил привычное восприятие хореографического искусства.

Его имя – Морис Бежар.

Труппа знаменитого балетмейстера “Bejart Ballet Lausanne” покажет в Москве новую программу под общим названием “THE BEST OF BEJART”. В нее входят постановки на музыку Стравинского (“Концерт для скрипки” и “Жар-птица”), “Болеро” Равеля (в свое время его исполняли Майя Плисецкая и Хорхе Донн), а также один из последних балетов Бежара “Брель и Барбара”, посвященный французским шансонье.

Его имя Бежар

Труппа “Bejart Ballet Lausanne” была создана в 1987 году и с ее созданием начался новый этап в творчестве хореографа. Он как-то признался: “Мои балеты – это, прежде всего, встречи. Встречи с музыкой, с жизнью, со смертью, с любовью, с людьми, чье творчество и прошлое находят во мне свое воплощение, точно так же, как танцовщик, которым я больше не являюсь, воплощается каждый раз в исполнителях, превосходящих его...”

Встречи с балетами Мориса Бежара 7 и 8 декабря в Кремле.

Евдокия КОЗЛОВА