



Морис Бежар раздает автографы

Симфония одного человека

Известия. - 2002 - 6 дек. - с. 9.

Балет Мориса Бежара выступит в Кремле

В Кремлевском дворце гастролирует труппа Мориса Бежара Bejart Ballet Lausanne. У московской публики опять появилась возможность поразгадывать занимательную загадку. Кто он, этот титан современной хореографии, — великий маг или не менее великий шарлатан?

Один из ранних балетов Мориса Бежара назывался «Симфония для одного человека». То была своего рода хореографическая исповедь и манифест будущего властителя дум. Все последующие полвека Бежар ставил другую грандиозную симфонию, пытаясь подчинить танцу весь мир, все эпохи, все культуры и верования. Его искусство то угождало публике, то искушало, то провоцировало, то настораживало, то сводило с ума.

Идолом Бежар стал давно. И навсегда. Каждый его спектакль становится сенсацией еще в процессе постановки. Неудивительно, что труппа Bejart Ballet Lausanne является одним из самых высокооплачиваемых театров мира. Похоже, отважных российских продюсеров это не смущает. Бежаровские танцоры приезжают в Россию с завидным постоянством. На сей раз за дело взялось Международное концертное агентство. Программу назвали «The Best of Bejart». Поступили несколько самонадеянно — Бе-

жар поставил более сотни больших и малых сочинений, и выбрать лучшее из гениального не так-то просто. Ограничились четырьмя опусами. На кремлевской сцене покажут две композиции на музыку Игоря Стравинского («Концерт для скрипки и «Жар-птица»), знаменитое «Болеро» Равеля и недавнее сочинение — «Brel and Barbara» по песням французского шансонье Жака Бреля. Постановка продолжает бежаровскую хореосерию «Жизнь замечательных людей», в которой уже есть балеты о Вацлаве Нижинском, Федерико Феллини, Джанни Версаче и многих других великих личностях и просто хороших друзьях и добрых знакомых.

Морис Бежар ставил балеты-детективы и философские полотна, воплощал в танце заумные звучания Веберна и Штокхаузена и народные итальянские шлягеры, переводил на пластический язык вехи всемирной истории и легкие анекдоты. Его балет на бетховенскую Девятую симфонию открывал Олимпиаду в Мехико, а зна-

менитая школа «Мудра» совершила настоящий переворот в балетном мышлении. Бежар вернул танцу значение сакрального ритуала. Хотя никогда не забывал и о том, что дело художника в сущности схоже с ремеслом публичных женщин. Так же, как и они, балетмейстер обязан удовлетворить клиента, то есть публику.

Бежар — из тех немногих, кто может объять необъятное. К тому же может одновременно учить и лукавить, уверять и обманывать, ниспровергать каноны и преклоняться перед классикой.

А когда Морис Бежар был маленьким, его любимыми игрушками были фарфоровый бюст Мольера и бронзовая статуэтка валькирии. Основы балета он постигал у русских балетных эмигрантов первой волны. А что такое свободный танец, впервые понял, исполняя партию яблочного червяка в одной из заштатных французских трупп. В жизни гениев ничто не проходит бесследно, особенно детские впечатления. В чем убедится каждый, кто придет на спектакли Bejart Ballet Lausanne.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Государственный Кремлевский дворец (917 23 36, 928 52 32), 7 и 8 декабря.