

Легендарной
труппе
Мориса
Бежара
исполнилось
полвека

Светлана НАБОРЩИКОВА

В апреле 1954 года маленькая парижская труппа именовалась «Балле де л'Этуаль». В одном из первых спектаклей, «Симфонии для одного человека» на музыку додекафониста Пьера Анри, посередине сцены свисала веревка. Герой карабкался по ней в поисках лучших миров, и эта метафора отражала неприглядную реальность. Танцовщики во главе с 27-летним директором жили исключительно надеждой на лучшее. В автобиографии Бежар пишет о годах заурядных гастролей, примитивных балетов и гостиничных кроватей с рваными простынями. Но также с нескрываемой гордостью отмечает: «У меня было одно преимущество перед товарищами-танцовщиками, находившимися в том же положении: я танцевал свои собственные вещи, я рассказывал свои истории». Спустя шесть лет «историями» заинтересовались чиновники из муниципалитета Брюсселя. Бежар, легкий на подъем, переехал со своими артистами в Бельгию. С этого времени

От Парижа до Лозанны

Русский курьер 2004 - 24 мая с 19



МАРИУС ЛЮБЕВАНОВ

труппа без лишней скромности называлась «Балет XX века». В 1987 году гражданин мира поселился в Лозанне и из уважения к новому дому переименовал коллектив в Bejart Ballet Lausanne. Перемена имени не изменила сути: Bejart Ballet был и остается alter ego маэстро. Там по-прежнему царит идея танца как сакрально-го искусства и исполняются только сочинения Бежара.

Театр открыт для звезд. Здесь работали Хорхе Донн, Сюзанна Фарелл, Сильви Гил-

лем, Михаил Барышников, но основные кадры хореограф выращивает в собственной школе с индийским названием «Рудра». Шесть дней в неделю студентов учат классическому и современному танцу, игре на музыкальных инструментах, вокалу и драматическому искусству. Универсалы выпуска 2001 года так понравились мэтру, что он не смог допустить их ухода в другие театры. Создал молодежную труппу «Компания М» («М», естественно, означает «Морис») и поставил

для нее спектакль «Мать Тереза и дети мира». Балет о монахине, лауреате Нобелевской премии мира, в прошлом апреле привозили в Москву. Особого впечатления он не произвел. Назидательная история с длинными монологами о спасении души оказалась очень далека от динамичного и взрывного Бежара. Впрочем, человек, поставивший около 300 балетов, имеет право на неудачу. По большому счету из этих трехсот своего создателя переживут 10–15 сочинений.

В том числе «Болеро», «Весна священная» и «Бакти», включенные в программы юбилейного сезона.

В январе культовому деятелю, согласно отечественным энциклопедиям, исполнилось 77 лет. По другим данным, он на три года старше. Свой истинный возраст Бежар скрывает. Говорит, что настоящий хореограф обретает ценность с годами, как коллекционный коньяк. В качестве образца для подражания называет Мариуса Петипа, своего соотечественника и тоже уроженца Марселя. После 80 он еще крепко держал в руках Мариинский балет. С Петипа маэстро ощущает почти мистическую связь. Он учился у русской балерины Любови Егоровой, для которой Петипа ставил вариации. Так же, как Петипа, не нашел признания на родине и был вынужден скитаться по Европе. Наконец, Петипа до конца дней сохранил творческий дар, и Бежар претендует на то же.

На 78-м году Мариус Иванович поставил «Лебединое озеро». Бежар эту дату отмечает самым грандиозным проектом своей жизни. Новый балет называется The Silk Road («Шелковый путь»). Это будет религиозно-философско-танцевальное действо, где появятся обе труппы – взрослая и молодежная. С таким составом

(около 70 человек) юбилар не работал со времен брюссельской молодости. Обилие народа обусловлено величием задачи. Главная цель – показать многообразие рас, народов и культур и громко заявить об их единстве. Для Бежара это единство – вещь само собой разумеющаяся. Он гуманист старого закала: в юности окончил католический колледж, а в зрелости принял мусульманство шиитского толка.

Как и все его последние постановки, новый спектакль попадает под определение «тотального театра». Предполагается монтаж разных видов танца с оперой, пантомимой и текстами. Премьера намечена осенью в Лозанне, затем последует европейское турне. Собирается ли хореограф посетить Москву, пока неизвестно. Но известно, что он был разочарован приемом «Терезы». Видимо, никак не ожидал пролады от России, где его всегда боготворили. Думается, месье Бежару не стоит очень огорчаться. Русские балетоманы обожают кусать своих кумиров. Тот же Мариус Петипа в конце карьеры был объявлен выжившим из ума маразматиком. Возможно, и его потомку придется выслушать нечто подобное. Если, конечно, он приедет в страну, которую по сей день считает своей хореографической родиной.