

Искусство быть дедушкой

5 – 7 ноября в Зале им. П.И. Чайковского состоится гастроль труппы Мориса Бежара, посвященные его 80-летию.

Почти три десятилетия назад труппа Мориса Бежара выступала в Кремле, и те благословенные гастроль остались в памяти навсегда. Как и вопрос: каким образом в советские времена балеты, где бушевали такие чрезмерные страсти, были допущены в коммунистическую державу? В строгие годы, зашторенные “железным занавесом”, Бежара в Россию больше не приглашали. Тогда, в пору полной балетной изоляции, бежаровские опусы “Петрушка” и “Жар-птица”, “Ромео и Юлия”, “Весна священная” и “Девятая симфония” показались глотком свежего воздуха. И Москва тут же примкнула к мировой аудитории балетов французского новатора, которых именно он увлек современным балетным театром. Как когда-то сам увлекся русским балетом и был воспитан русскими педагогами. В своих мемуарах Бежар ведет свою балетную генеалогию от Мариуса Петипа, великого француза (заметьте, тоже марсельца!) с русской душой. Он постигал балет на парижских уроках Егоровой, Преображенской, Сергеева, Волинина, Волковой – тех, кто сам был воспитан на спектаклях Петипа. Балеты Бежара исполняли русские танцовщики: Рудольф Нуреев и Михаил Барышников, Екатерина Максимова и Владимир Васильев. И Бежар ценит это, а Майя Глисецкая, получавшая в дар номера от мэтра, стала непревзойденной исполнительницей его одной актной “Айседоры”.

Сам Бежар, чье имя давно стало культовым для всего мира, в России больше, чем хореограф. Он – обожаем, он – бренд, вечный путешественник, который то поворачивал в сторону Востока и постигал конфуцианский миропорядок, то протягивал руку едва ли не всем смежным искусствам, смешивал рок, классическую музыку и соборное звучание хоров, манипулировал спортивными аренами и цирками, выплескивал действия на площади, развешивал над сценой экраны. Вот его собственное признание: “Я хореограф, потому что ничего

другого не умею.” Верный своей единственной страсти, Бежар поставил более 200 спектаклей, в которых принимали участие знаменитые герои из пространства иных искусств: Пьер Булез и Элтон Джон, “The Queen” и Сальвадор Дали, Джанни Версаче и Жан-Поль Гютье.

Трехдневные гастроль труппы “Bejart Ballet Lausanne” на сцене Концертного зала имени Чайковского подарят встречу с “Избранным” – программой из старого, любимого балетоманами страстного монолога на музыку Малера (“Адажиетто”) и спектаклями, которые российский зритель еще не видел. Эти гастроль (а программа объедет многие страны), конечно, не завещание и, надеемся, не подведение итогов, но все-таки некий счет, на котором Бежар начертил такие слова: “В XIX веке марселец Мариус Петипа создал великий балет России. В XX веке явился другой марселец – Бежар, постигавший классику великих русских мэтров, перекинувших мост времен – из одного века в другой. Наступает мой черед: с моим современным балетом и моей любовью к России.”

Одно из сочинений “Искусство быть дедушкой” на музыку Хью ле Бара, собравшего мелодии Штрауса, Верди, Пуччини, – балет-исповедь. Приступая к репетициям, Бежар решил призвать своих артистов (а труппа на две трети состоит из учеников бежаровской школы-ателье “Рудра”) к импровизации на тему танец, профессия, жизнь, как они их понимают. Сам хореограф наблюдает за происходящим до тех пор, пока бесстрастная фигура в черном не приходит за ним. На сцене остаются только внуки, уже вполне самостоятельные. Второй балет – “Смерть ли это?” – на музыку Рихарда Вагнера, воспоминания о любимых дамах сердца, подругах и возлюбленных. Еще один спектакль “О, Вена, Вена!” естественно, сопровождается музыкой знаменитых венцев – Иоганна Штрауса, Альбана Берга и Арнольда Шёнберга.

Ожидается приезд самого Мориса Бежара в Москву. Почетным гостем проекта объявлена Майя Глисецкая.

Евгения ФРАНЦЕВА

Купецкая - 2006 - 2-15 ноября - с. 2.