

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

1 от 1. ИЮН. 1974.

г. Ташкент

Газета №

Мы сидим в не-
большом уютном каби-
нете артиста Узбек-
концерта и Узгосэстрады
Олега Евстафьевича Бе-
жанбека. Мой собеседник
рассказывает о своем
творческом пути актера и
режиссера, о новых инте-
ресных замыслах и буду-
щих работах. И ясно пред-
ставляется картина далеко-
го прошлого.

враждой. Доказательство
тому несколько выстрелов
по арбе, в которой Олег
уезжал после собрания,
проведенного в глухой де-
ревушке Марфино.

После Астрахани Олег
Евстафьевич играл на сце-
нах Таганрогского, Тульско-
го, Днепропетровского, Че-

искусстве. Неизменный
такт, дружелюбие, умение
зажечь ребят своей идеей
в сочетании с богатым опы-
том и мастерством, прино-
сят плодотворные резуль-
таты. Голос Олега Евстафье-
вича, как артиста, звучит
по радио часто и сейчас,
потому что многие записи



Последние годы Олег
Евстафьевич работает ху-
дожественным руководите-
лем и ведущим артистом
бригады Узгосэстрады по
обслуживанию школьников.
В разнообразной програм-
ме мастер художественного
слова Бежанбек читает для
старшеклассников литера-
турные произведения.

Сейчас руководимый им
коллектив приступает к
работе над новой, юбилей-
ной программой. Попутно с
концертной деятельностью
Олег Евстафьевич выступа-
ет на комсомольских и пи-
онерских собраниях, кон-
ференциях, слетах.

За многолетнюю работу
по пропаганде советского
искусства Олег Евстафьевич
награжден двумя Почетными
грамотами Верховного Со-
вета УзССР.

Исполняя на концер-
тах произведение В. Ха-
зина «Годы», говоря о
своих сверстниках, Олег
Евстафьевич заканчивает
его словами:

«И пусть неумолим
извечный бег природы!

Пусть на висках у нас
белеет седина!

Мы счастливы, что жили
в эти годы,

Ходили в бой и строили
заводы,

Что мы из нестареющей
породы,

И молодость нам вечно
суждена!»

С. НИКУЛИН.

...И МОЛОДОСТЬ НАМ ВЕЧНО СУЖДЕНА

1930 год. В Астрахань
приезжает труппа
оперы и балета Нижневож-
ского краевого управления
искусства. Объявляется на-
бор в группу статистов.
Чтобы иметь возможность
бесплатно смотреть все
спектакли, в нее записыва-
ется и четырнадцатилетний
Олег Бежанбек. И вот в
балете Глиэра «Красный
мак» ему дают миническую
роль слуги. Небольшую,
эпизодическую, буквально в
несколько движений, но
свою роль. Она и стала
первым шагом в большое
искусство.

Вскоре на смену труппе
оперы и балета приезжает
драматический коллектив.
Олег начинает работу в нем
в той же скромной долж-
ности статиста.

Так уж вышло, что с на-
чалом творческого пути
совпало и начало обществен-
ной деятельности Олега
Евстафьевича. По заданию
Астраханского района комсо-
мolec Бежанбек посылает-
ся для борьбы с неграмот-
ностью в отдаленные кал-
мыцкие села, Ликбез. Это,
ставшее давно историей,
слово, остро стояло тогда
на повестке дня. Поруче-
ние было весьма серьезным.
По-разному встречали сель-
чане выступления агитато-
ра. Молодежь — радостно
и восторженно, старики —
недоверчиво, хмуры брови,
а кулаки — с нескрывае-
мой

лябинского театров. А в
1939 году приехал в Таш-
кент, где был принят в
труппу русского драмати-
ческого театра им. Горько-
го. Зрители тех лет помнят
его по своеобразно, инте-
ресно сыгранным ролям
Хлестакова в гоголевском
«Ревизоре», Винcentьева в
«Обрыве» Гончарова, Вик-
тора в «Машеньке» Афино-
генова, Беркутова в «Пло-
щади цветов» Ильенкова и
многим другим.

Сразу же по приезде в
Ташкент Олег Евстафьевич
включается и в обществен-
но полезную работу среди
детей и молодежи города.
Это он был первым Дедом
Морозом на елке, установ-
ленной в центре сквера Ре-
волюции в дни зимних
школьных каникул 1940 го-
да. Он возглавляет худо-
жественную самостоятель-
ность Дворца культуры тек-
стильщиков, который завое-
вывает в этот период пер-
вое место в смотре двор-
цов культуры и клубов
страны.

Работа с детьми и мо-
лодежью стала неотъемле-
мой частью его работы в

с его участием вошли в зо-
лотой фонд радиокомитета.

Олег Евстафьевич явля-
ется сценаристом и поста-
новщиком многих больших
театрализованных представ-
лений и празднеств, про-
водящихся ежегодно в пар-
ках «Победа», имени Тель-
мана, «Ленинского комсомо-
ла», имени 40-летия комсо-
мола Узбекистана. А кто
не помнит, какое грандиоз-
ное гуляние было проведе-
но на площади имени
В. И. Ленина в дни полу-
вековой годовщины Ве-
ликой Октябрьской со-
циалистической революции.
Автором и режиссером это-
го праздника искусства, в
котором приняло участие
более тысячи профессио-
нальных артистов, был так-
же О. Е. Бежанбек. Щедро
делясь своими знаниями и
опытом, Олег Евстафьевич
неоднократно оказывал по-
мощь в работе молодежных
театров и художественных
коллективов. Его видели и
во дворцах культуры ме-
таллургов Алмалыка и хи-
миков Чирчика, у нашин-
ских и чарвакских строите-
лей.