

# ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

# КАМЕРТОН

ловых интонаций, точность выражения мыслей и чувств. Поэтическое творчество очень трудно поддается анализу. Virtuозное владение техникой иногда просто ничего не имеет общего с поэзией. Но и без техники нет настоящего стиха. Сергей Бедусенко не только начинает по-настоящему работать в этом многотрудном деле. Ему еще не всегда удается эмоционально освоить тему, объект своего интереса, иногда он как бы стоит в стороне и пытается осознать то, о чем пишет. Он это понимает и не пытается «торпедировать» новые поэтические пласты, новые темы. Посте-

чалась беда: ушел близкий товарищ, человек, которого он любил и дружбой которого очень дорожил. Это случилось настолько неожиданно, настолько внезапно, что Сергей потерял, казалось, почву под ногами. Бесцельно бродил по городу, никого и ничего не замечая. Бормотались чьи-то стихи, роились обрывки чужих мелодий. По привычке зашел в знакомое кафе выпить чашечку кофе. Вдруг кто-то грубо стал отпихивать от стойки. Какой-то странный человек, не замечая никого перед собой, грудью прокладывая себе дорогу. Когда он приблизился к стоящей ря-

Никто, увы, ни в чем не виноват. Есть данность, цепь нелепых обстоятельств, И что бы ты ни сделал — все некстати, Будь то угроза, шутка, нежный взгляд. Смешнейшее несколько не смешно, И доброе, и злое, — все одно. Бывают ситуации, когда... Один ученый сказал очень емко: «Поэзия — это способ делать жизнь еще более осмысленной». К этой фразе можно добавить многое, что не изменит самой сути поэзии. Мне кажется, что Бедусенко это понимает. И понимает не просто умом — сердцем. Он весь как кем-то запущенная стрела пытается пронзить вещи обыденные и привычные, увидеть и понять все, что его окружает. Порой, ломится в давно открытую дверь. Но для себя что-то обязательно открывает. И радуется этому, как ребенок. И снова поиск... Музыка, сцена, стихи, графика... Удивительная работоспособность! Максимализм выбора цели, максимализм поиска, который приносит не только разочарования, но и удачи. Но ни разочарования, ни удачи не способны его надолго остановить.

## БЫВАЮТ СИТУАЦИИ, КОГДА...

Мы встретились в Тбилиси. Два киевлянина, привыкшие к простору шумных магистралей, длинных улиц, проспектов, бульваров, неожиданно попали в совершенно другой город, где приудливо извилистые старые улицы настолько тесны, насколько широки дружелюбие и гостеприимство грузин.

Встретились неожиданно. Он был там во время гастролей Киевского ТЮЗа имени Ленинского комсомола, я — во время журналистской командировки.

Потом будет много встреч, много разговоров, горячих споров, стихов, музыки, много того, чем переполнена наша будничная жизнь. Но эта первая встреча и первые слова надолго остались в моей памяти. Его живой ум, удивительно точная реакция на окружающий мир и все в нем происходящее, свидетельства о личности незаурядной, талантливой, интересной. Не успевал еще, кажется, собеседник мысленно охватить предмет разговора, как тут же четкими и точными формулировками определял он свое понимание и отношение к нему. Покорность? Может быть. Но во всяком случае, это было крайне любопытно.

Мой собеседник оказался профессиональным композитором, а кроме этого, он пишет интересные стихи, хорошо рисует...

...Разгуливает  
взбалмошное утро  
По шпилькам, как по  
кончикам ножей,  
И, шурясь  
с беззастенчивостью  
мудрой,  
Чуть просыпает  
солнечную пудру  
Шары оконц на нитях  
этажей.  
И улиц просыпающихся  
ленты,  
Фасады, липа, флаги,  
фонари  
Высвечивает, словно  
изнутри.  
Покрыв сплошным,  
певуче синим тентом.  
И, глядя с вышей своего  
полета,  
Вполне понятно,  
видит и меня.  
Стремящегося, мужество  
храня,  
Все это втиснуть  
в корочку блокнота.

Да, это явление в наш век узкой специализации — человек со столькими талантами. Если к этому добавить, что Сергей Бедусенко занят в театре еще и как актер, певец, то все это уже не удивляет, а настораживает. А может, это вовсе и не достоинство, а скорее недостаток — этаякая универсальность, многообразие? Не берусь отвечать однозначно. Сергей — человек неординарный. И характер у него неординарный.

...Однажды с ним приключилась беда: ушел близкий товарищ, человек, которого он любил и дружбой которого очень дорожил. Это случилось настолько неожиданно, настолько внезапно, что Сергей потерял, казалось, почву под ногами. Бесцельно бродил по городу, никого и ничего не замечая. Бормотались чьи-то стихи, роились обрывки чужих мелодий. По привычке зашел в знакомое кафе выпить чашечку кофе. Вдруг кто-то грубо стал отпихивать от стойки. Какой-то странный человек, не замечая никого перед собой, грудью прокладывая себе дорогу. Когда он приблизился к стоящей ря-

Не правда ли, удивительно точная графическая работа? Стихотворение, написанное художником. Хотя, в общем-то, Сергей Бедусенко, как я уже говорил, — музыкант, член Союза композиторов, заведующий музыкальной частью Киевского ТЮЗа. Уже были написаны две симфонии, оратория на слова Пабло Неруды «Колокола России», музыка к восьми театральным спектаклям, когда неожиданно потянуло к слову, даже не к его ритмо-мелодическому звучанию, а к его великим смысловым возможностям. Позже с присущей ему точностью и лаконизмом он определил: «Стихи — сознание музыки». И этим разрубил для себя узел противоречий между двумя видами искусств. А может, их и нет, этих противоречий?

Конечно, если бы Сергей пытался написать стихи для своих мелодий, было бы очень понятно его стремление. Хотя, как правило, подобные попытки неудачны, и это уже не стихи, а как их называют композиторы, — «рыба». Отдельно от мелодии, от музыки они просто не имеют права на существование. Но Бедусенко интересовало совсем другое (песни, кстати, на слова поэтов-песенников он иногда пишет).

Почти в тридцать лет его увлекла именно поэзия, точнее, поэтическое творчество. Мне кажется, что, работая в театре, самозабвенно любя театр, именно здесь он открыл в актерских импровизациях, в актерском отношении к слову, в разнообразии и богатстве интонаций возможность именно через слово выразить свои чувства и мысли. К примеру, такие, не без налета иронии:

Весь смысл, все божество  
в тебе самом.  
Бессмертные не выдадут  
налево за углом.  
Встань в шесть утра,  
пред зеркалом очки  
протри —  
Как ты прекрасен,  
лодырь,  
черт тебя дери...  
Вероятно, одним из самых точных критериев поэзии есть присутствие в ней переосмысления образов, фактов, явлений, богатства смыс-

ленно, шаг за шагом, накапливает качество.

На свете не бывает  
слишком поздно,  
Пока дыханье теплится  
в груди.  
Пока хоть что-то брезжит  
впереди,  
Пока хоть малость  
на сердце тревожно...  
На свете не бывает  
слишком поздно,  
Пока перо дрожит  
в твоей руке  
И слышен голос грома  
вдалеке...  
Мы живы — значит, все  
еще возможно.

Они проговорили весь остаток дня и ночь. Разошлись только под утро. И все это время выясняли причины глупых и жестоких поступков...  
Надо ли ему было со случайным человеком говорить в таком состоянии, в чем-то убеждать, что-то советовать, принимать чужие, нелепые, как всегда в таких ситуациях, советы? Снова-таки не берусь за него отвечать. Со временем он сам попытается ответить:

Бывают ситуации, когда  
Движенье бровью —  
целая беда.

дом женщине, Сергей шагнул вперед, заслоняя ее, человек налетел на него и от неожиданности упал.

Бедусенко подошел к лежащему растерянному человеку и подал ему руку. Но тот вскочил и попытался ударить «обидчика». Сергей, крепко схватив его за руки, отвел в сторону. Когда незнакомец немного успокоился, принес ему кофе. Человек оказался в таком же шоковом состоянии, как и он сам.

Они проговорили весь остаток дня и ночь. Разошлись только под утро. И все это время выясняли причины глупых и жестоких поступков...

Надо ли ему было со случайным человеком говорить в таком состоянии, в чем-то убеждать, что-то советовать, принимать чужие, нелепые, как всегда в таких ситуациях, советы? Снова-таки не берусь за него отвечать. Со временем он сам попытается ответить:

Бывают ситуации, когда  
Движенье бровью —  
целая беда.

Я есмь, покуда миром  
правит музыка,  
Круша беззвучье злобы  
затаенной,  
Чтоб в робкие сердца  
вселялось мужество,  
А в мужественных пела  
просветленность.  
Я есмь, покуда миром  
правит музыка  
В багряных тембрах  
звездных горизонтов.  
Хочу любой галактикой  
быть узнанным  
И каждую травинкою  
пронзенным.  
Как за века разросся  
ввысь и вширь я —  
До моря нот от первой  
звонкой лужицы.  
Вселенная — оркестр  
а не пустыня, —  
Я есмь, покуда миром  
правит музыка.  
Он в пути. И может быть,  
в полете. Счастливого полета,  
Сергей.

В. МОРОЗ.



На снимке: репродукция работы С. Бедусенко по мотивам романа А. Грина «Блистающий мир». Фото В. Пясецкого.