

У ИСТОКОВ

О ТЕХ, С КОГО НАЧИНАЛАСЬ ВОРОНЕЖСКАЯ ОПЕРА

Почетное и немного грустное слово — ветеран... Человек, отдавший большую часть своей жизни любимому делу, любимой профессии. Сегодня мы называем ветеранами тех, кто 21 год назад принял участие в создании первых спектаклей Воронежского театра оперы и балета.

Из тех, кто связал свою судьбу с воронежской оперной сценой и до сих пор продолжает радовать поклонников музыкального искусства своим талантом, хочется назвать заслуженных артистов РСФСР Флорентину Себара, Лидию Кондратенко, Геннадия Колмакова, солистов оперы Веру Бедриченко, Николая Поринского, Альфреда Мелуху, солистов оркестра Ингу Костринскую, Александра Акиннина.

Вера Бедриченко приехала в Воронеж после окончания Киевской консерватории. Но вначале был филологический факультет Одесского университета, где В. Бедриченко все пять лет с энтузиазмом занималась в студенческой художественной самодеятельности. Говорят, что на Украине все поют. Так считали и в семье Бедриченко, поэтому одобрили ее выбор «серьезной» профессии учителя — деть-то и на досуге можно. Но именно в студенческие годы Вера окончательно поняла, что пение для нее — не занятие в свободное время, а призвание, дело жизни. И, поняв это, в 1954 году она поступила в консерваторию, а зимой 1959 года, услышав, что в Воронеже создается оперный театр, приехала на прослушивание и получила приглашение на работу.

В. Бедриченко начала петь еще в Воронежской оперетте, но она ждала своего оперного спектакля. Им стал «Севильский цирюльник». Те, кто присутствовал тогда на премьере,

вряд ли забудут веселую, задорную Розину.

Годы становления театра были исключительно плодотворными для молодых солистов. В «послужном списке» В. Бедриченко более 50 партий, сыгранных в операх и опереттах, и среди них такие, как Джильда в «Риголетто», Виолетта в «Травиате», паж Оскар в «Бале-маскараде», Лакме в одноименной опере Л. Делиба, Суок в «Трех толстяках» В. Рубина, Марфа в «Царской невесте», Антониды в «Иване Сусанине», Марийка в «Олеко Дундиче»...

Мне кажется, что одной из самых удавшихся у В. Бедриченко была партия Лакме. Слушая Бедриченко — Лакме, не веришь, что в этой партии могут быть какие-либо трудности, так легко и непринужденно пела она, так чисто звучал ее голос.

Последние по времени работы В. Бедриченко — сваха Кучбыркина в музыкальной комедии Г. Гладкова «Женитьба гусара» и Юлиана Воляпок в «Княгине чардаша» — говорят о том, что не случайно свыше 20 лет певица работает в жанре оперетты, что она отлично знает жесткие законы этого «легкого» жанра.

С юношеских лет мечтал стать оперным певцом и Альфред Мелуха. Когда он поступил в Тюлинскую консерваторию, строгая комиссия на вступительных экзаменах поставила ему по вокалу пять с плюсом — такой высокой оценки абитуриенты заслуживают не часто. Он был среди тех немногих счастливцев, кто участвовал в первом оперном спектакле «Евгений Онегин» на воронежской сцене. За 21 год певец исполнил более 50 партий в оперных спектаклях и опереттах. Музыкальность, приятный тембр голоса и актерское

дарование сразу привлекли к молодому солисту внимание зрителей и постановщиков. В числе удач артиста Старый Фауст в «Фаусте», Канио в «Паяцах», Николас в «Дочери Куды», Князь в «Русалке», Хозе в «Кармен», Ходжич в «Олеко Дундиче», Айзенштейн в «Летучей мыши», Владек в «Ничем студенте», Данило в «Веселой вдове».

В 1966 году в журнале «Театральная жизнь» была напечатана рецензия Н. Балашовой на оперу «Огненные годы», в которой автор отмечала исполнителя эпизодической роли Махно: «Одним из интересных образов спектакля стал батька Махно А. Мелуха. Мы встречаемся с ним лишь в одной картине, да и ту актер проводит почти неподвижно... Бледное, испуганное лицо, тревожный, шаркающий по лицам собеседников взгляд. И голос то еле слышимый, то срывающийся на крик. Вместо грозного главы анархистов — маленький, жалкий человечек...»

А вот Искра — преданный друг Кочубея («Мазепа»). Он рядом с Кочубеем и в минуты радости и в скорбные мгновения прощания с жизнью. А Мелуха всегда находит верные краски для создания вокально-сценического образа.

Интересными, яркими работами солиста стали Вапек в комической опере Б. Сметаны «Проданная невеста», Трике в «Евгении Онегине», Бомслий в «Царской невесте», Овлур в «Князе Игоре», Пантелей в «Тихом Доне», учитель танцев Раздватрис в «Трех толстяках». Для каждой роли актер находит свои особые краски.

Впереди новые постановки, новые названия спектаклей на афише. Зрители ждут новые встречи с солистами В. Бедриченко и А. Мелухой.

Т. ЛАЗАРЕВА.