

23 июля 1963

г. Иваново

Газета №

СИЛА ИСКРЕННИХ ЧУВСТВ

Выстрел прервал жизнь Карин. И вместе с ней, кажется, ушли навсегда те страшные картины старой буржуазной Эстонии, которые предстали перед нами в спектакле «Любовь и жизнь» таллинского театра, выступающего сейчас в Иваново. Карин нужны были деньги, рестораны и сильные ощущения. А Индрек, ее муж, скромный учитель, которому честь и правда дороже всего, — разве мог он удовлетворить эти запросы жены, зараженной буржуазной моралью?

С точки зрения современного зрителя, Карин неприятна по своей сущности. Но именно тем и силен ее образ, что он убедительно передает атмосферу эпохи, когда в Эстонии царствовал денежный мешок и нищета духа.

В том, что Карин производит глубокое впечатление на зрителя, огромная заслуга артистки Анастасии Бедрединовой. Она создала цельный, многогранный, волнующий образ. В процессе работы над ролью исполнительница хорошо передает весь комплекс переживаний и чувств героини, ее отношение к окружающим людям. Карин в исполнении Бедрединовой — порождение определенной исторической эпохи, и это с подлинной достоверностью передала артистка.

Роль Карин — одна из тех трудных и ёмких работ, которыми может гордиться любая актриса. На сцене русского драматического театра Эстонской ССР Анастасия Бедрединова создала немало запоминающихся образов. Среди них Лариса («Бесприданница» А. Островского), Тина («Оборотень» Кизберга), жена капитана Петрова («Мы вместе» З. Аграненко), Мать («Остров Афродиты» А. Парниса).

В таллинский театр А. К. Бедрединова пришла после того, как, окончив театральное училище им. Щепкина, прошла хорошую школу в



театре им. Вахтангова. Сейчас ее можно смело назвать ветераном: она работает в Таллине уже десять лет.

Творческая деятельность Анастасии Бедрединовой высоко оценена правительством республики: ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Эстонской ССР.

Ивановские зрители смогли познакомиться с другими работами этой интересной актрисы. Среди них Сания в спектакле Н. Погодина «Голубая рапсодия» и Гледис Торренс — «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса.

Е. ЕВГЕНЬЕВ.

На снимке: заслуженная артистка ЭССР А. К. Бедрединова в роли Гледис.

Фото Г. АРТЮШИНА.