

литературная газета № 29 (592)

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ В ТЕАТРЕ И НА ЭСТРАДЕ

С первых лет революции театры истрада стали пользоваться полнокровным и звучащим словом Демьяна Бедного для инсценировок и интермедий на злобы дня. Его «Манифест Врагеля» был инсценирован в одесском цирке в 1920 году, в формах острой и зрелищной цирковой акцентриады, а его «Земля, земля» послужила прекрасным материалом для постановки в одесском «Малом театре» полуобозрения, полуфарса, с введением музыки, плясок и «шутки театра», отделивавшихся на события, изменившие лицо страны.

В кремлевском клубе им. Свердлова, в Москве, в 1924 г. прошли с огромным успехом «Сказки» Демьяна Бедного в инсценировке М. С. Нарокова. В это же время его «Главная улица» заполнила собой все клубные и самодеятельные площадки, причем ее ставили в различных планах, в разных вариантах. Был инсценирован также его «Нап» и ряд других произведений того времени.

Эстрада не менее энергично пользовалась его произведениями, донося почти каждый его фельетон в той или иной форме до широкого зрителя и дробя его полчас на наиболее доходчивые фрагменты. Большое мастерство проявила в исполнении на эстраде его «Долбанем» артистка Ю. С. Глизер, обыгрывая в гротесковой манере не только словесный материал, но и его ритмическое и динамическое построение.

Спектаклем «Как 14-я дивизия в рай шла» в Мюзик-холле Демьян Бедный начал свой драматургический путь, продолженный сейчас в Камерном театре «Богатырями», для которых им написан новый текст при сохранении музыки Бородина.

«Дивизия» была содана Д. Бедным в формах подлинного народного зрелища, с сохранением всех особенностей площадного, скажорошного представления, когда-то усиленно истреблявшегося церковью и властями за сатирическое изображение бояр и попов. Фольклорные, народные источники, питавшие творчество Демьяна Бедного, особенно плодотворно сказались в этом его опыте, всю значимость которого недооценили и руководство Мюзик-холла и некоторые из наших «эстетов», тянувшихся к европейскому «красивому» ревию типа «Варьете». Именно теперь важно подчеркнуть, что «Дивизия» Д. Бедного предлагала пути тому «площадному театру» и той «лубочной сцене», о которых с таким сочувственным волнением писал еще Пушкин и которые лишь в последнее время привлекают к себе внимание всех деятелей искусства.

Не случайно, что именно на самодеятельной сцене ленинградского коллектива «Стройка» спектакль «Дивизия» был поставлен именно так, как его задумал сам автор, с сохранением социального звучания «бесовской комедии», осмеивающей зло и остро всю земную и небесную галерею властителей и чудотворцев. В московском Мюзик-холле эта «кошунственная» подпочвенная струя была препращена монтажом вставных номеров чисто развлекательного порядка, и это смешение стилей во многом повредило спектаклю, все же с большой культурой и выдумкой поставленному Ф. Н. Каверным.

Любопытно, что впоследствии введенная в него интермедия, сделанная на тексте пушкинской «Гаврилады», несколько не противоречила всему складу и ладу «Дивизии», подчеркивая общность тех народных традиций, которые формировали на русской почве варианты «Орлеанской девственницы» и «Декамерона».

«Богатырей» Демьян Бедный перестроил почти заново, совершенно устранив пошловатый текст Виктора Крымова и введя основным элементом древний сказ о «разбойничках» и «бунтарях», бывших всегда «милыми» бедняцкому сердцу. Пушкин гениально уловил эту черту народного эпоса, сказав о Степане Разине как о «единственном поэтическом лице русской истории». Демьян Бедный продолжает эту народную традицию, найдя в музыке Бородина опору для новой трактовки легенды о богатырях, перекликающейся с нашей «богатырской» эпохой. Насколько это удалось ему, покажет ближайший сезон в Камерном театре.

Лишь недавно руководство Большого театра СССР предложило Демьяну Бедному обновить текст «Мельника колдуня, обманщика и свата» — классической комической оперы А. Аблесимова с музыкой Фомина (по другим источникам — Соколовского). Опыт украинской киевской оперы показал, что такая «реставрация» старинных памятников нашей оперной музыкальной культуры вполне возможна и плодотворна. Д. Бедному придется проделать большую работу по устранению иллистического «пейзажа» при сохранении всех особенностей этого старинного комического музыкального спектакля. Задача во всяком случае очень интересная.

В этом жанре Д. Бедный обнаруживает все особенности своего дарования, и прежде всего, действительность, динамичность, насыщенность, словом, всеми элементами эмоционального воздействия на слушателей.

М. ЗАГОРСКИЙ.