

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

Исполнилось десять лет со дня смерти выдающегося революционного поэта Демьяна Бедного, одного из основоположников советской литературы.

Сила поэзии Д. Бедного — в органическом единстве личного начала с общенародным, в слиянии эстетики и большевистской партийной политики, служащей для него могущественным источником вдохновения, направляющей и организующей его работу поэта.

...Моею басенной пристрелкой
Руководил нередко Ленин сам.
Он — издали, а Сталин — был он рядом,
Когда ковались им и «Правда» и «Звезда»,
Когда, окинувши твердыни вражьи
взглядом,

Он мне указывал: «Не худо б вот сюда
Ударить басенным снарядом!»

Лирический образ, запечатленный в многочисленных программных стихотворениях Демьяна Бедного, — это поэт нового типа, поэт-агитатор, поставивший перед собой высокую цель — творить не для немногих избранных, а для широчайших масс, приобщить эти массы к политике и культуре, вооружить их пониманием высокой правды революционных идей.

С этой ориентацией на широкого народного читателя связаны жанровые и стилистические особенности поэзии Демьяна Бедного: преимущественное использование наиболее демократических, массовых жанров — басни, песни, частушки, раёшника, агитационной повести в форме сказа; предельная простота, безыскусственность поэтического языка при высокой стихотворческой культуре автора, мастерском владении им различными жанрами, стилями, красочной гаммой языковых изобразительных средств.

В поэзии Д. Бедного обретаешь живую плоть и кровь, становились близкими и доступными миллионам трудящихся, нередко еще не владеющим общей и политической грамотой, важнейшие тактические лозунги партии, которые умело переводились поэтом на язык быта, крестьянского обихода, привычных представлений населения городской окраины и деревни.

Поэзию Демьяна Бедного отличает ярко выраженное внутреннее единство при необычайном многообразии тематики, стилистических и жанровых черт. Факты действительности, взятые из любой области — внутренней и международной политики, быта, культуры, хозяйственного строительства, — все это освещается поэтом с точки зрения насущных задач революции, рассматривается не изолированно, а в теснейшей связи с ходом общенародной борьбы за социализм, за мир и демократию. Наличие ясного общественного идеала, четкой партийной позиции сообщает целеустремленность и действенность сатире поэта, вызывает к жизни его героическую революционную лирику, сыгравшую в свое время большую мобилизующую роль.

Демьян Бедный навсегда вошел в советскую литературу, как баснописец, мастер политической сатиры, которая не утратила боевого звучания до сих пор. По воспоминаниям В. Бонч-Бруевича Ленин характеризовал произведения Демьяна Бедного как весьма остроумные, прекрасно написанные, меткие, бьющие в цель.

В дооктябрьских баснях поэт разоблачает хищнические устремления помещика, плутократа и деревенского кулака, срывает маски с представителей кадетского либерализма и социал-соглашателей. В годы гражданской войны он создает острую талантливую сатиру на врагов революции, жестоко высмеивая тех, кто пытается задержать ход истории: свергнутую буржуазную, белогвардейских генералов, буржуазно-националистических правителей окраин России.

Особенных удач достигал Д. Бедный в обличении социал-предателей всех оттенков.

В известных сатирических куплетах «Либерадан», заклеймивших предательскую политику меньшевистских лидеров Либера и Дана летом 1917 года, «Гулимджан», обличавших грузинских меньшевиков, которые продавали свою родину

англо-французским империалистам, поэт создает нарицательные образы ренегатов, вошедшие в обиход политической публицистики того времени.

Одним из основных средств создания сатирического образа у Д. Бедного служит речевая характеристика персонажа, — прием, восходящий к традициям Крылова и, наряду с приемом гротескно-сатирического портрета, использованный Салтыковым-Шchedриным и Маяковским.

Демьян Бедный умело пародирует речь представителей верхушечных классов и их приспешников, оторвавшихся от народа. Язык контрреволюционного духовенства, ссылающегося в своей приверженности самодержавию на церковные догматы, уснащен славянизмами:

Несть бо власти, аще... аще...
За паря молитесь чаще!

Речь буржуазного интеллигента-меньшевика, жонглирующего иностранными терминами, передается в пародийном изложении купца Горденча:

«Дипломатический... оркестр»,
«Коммунистический... секвестр».
Да «девальвация»,
Да «реставрация»...

Знатоком народного языка, малых жанров фольклора — пословиц, поговорок, крылатых речений, мастером афоризмов выступает поэт в своих баснях. Концовки некоторых басен Д. Бедного представляют собой новые пословицы, афоризмы, созданные по типу народных.

В тридцатые годы сатира Демьяна Бедного гневно обличала фашизм, поборников гонки вооружений, империалистов, наступающих на права трудящихся. В годы Отечественной войны Д. Бедный выступает как сатирик-антифашист.

Маяковский писал о методах сатирической обработки материала: «Если это литературное произведение, — должно быть заострено слово». В стихах Д. Бедного, как и в стихах Маяковского, сатирически заостренное слово играет огромную роль. Он создает глаголы, производные от имен известных политических деятелей, характеризующие определенный образ действий: ллойдджорджить, гуверить; новые прилагательные: сверхмусолиный урожай (у помещиков в Италии); новые наречия: фашисто, Чан-Кай-ши...карно. Он дал примеры содержательной рифмы, заключающей в себе обличительный или проницательный смысл: «Крупнов — трупов», «Социал-Цергибелли, нсту на них погибелли!».

Все лучшее в сатирическом наследии Демьяна Бедного отмечено партийной принципиальностью, боевой остротой. С отступлениями от этих качеств связаны ошибки и недостатки, проявившиеся в некоторых его произведениях. Высоко ценя сатирическое дарование поэта, В. И. Ленин, партия в то же время подвергали резкой, глубоко принципиальной критике Д. Бедного за эти срывы и ошибки. Известно, как сурово критиковал И. В. Сталин некоторые стихотворные фельетоны Д. Бедного, в которых тот пытался в полном противоречии с действительностью представить косность, отсталость как национальную русскую черту. Но лучшие произведения поэта отмечены ясностью политического замысла и высоким художественным мастерством.

Изучение творческого опыта Демьяна Бедного наряду с опытом В. Маяковского имеет большое значение для развития современной сатиры. Выступая зачинателями, основоположниками советской сатиры, Д. Бедный и В. Маяковский обращаются к традициям народного творчества, к приемам и жанрам фольклора. В сатире Демьяна Бедного представлены различные жанры народной поэзии — от частушки до былинного стиха. Она опирается на все богатство живого национального языка. Ей свойственен высокий гражданский пафос, боевая публицистичность.

Поэтам-сатирикам есть чему поучиться у Д. Бедного, писателя, чье боевое слово с честью служило делу революции.

Л. ШВЕЦОВА