

ПОЭТ—ЛЕНИНЕЦ, ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

Алексей СУРКОВ:

С Л О В О О ДЕМЬЯНЕ БЕДНОМ

Мы собрался сегодня здесь, в Большом театре, чтобы вместе с миллионами советских читателей и почитателей поэзии отметить восьмидесятилетие со дня рождения выдающегося советского поэта Демьяна Бедного.

8 марта нынешнего года, выступая перед представителями литературы и искусства, отмечая, что «творчество выдающихся представителей советской литературы и искусства — большая заслуга их перед народом», Никита Сергеевич Хрущев с особой теплотой говорил о поэтическом подвиге Демьяна Бедного:

«Вспомните, как в свое время наш народ взял на вооружение поэзию Демьяна Бедного. В годы гражданской войны, когда советский народ в жестокой схватке с мировым империализмом отстаивал первое в мире социалистическое государство рабочих и крестьян, с песнями Демьяна Бедного шла в бой и красная гвардия, и красноармейцы, и партизаны. Эти песни были доходчивы для всех, понятны каждому, даже неграмотным крестьянам, находившимся в рядах Красной Армии».

Богатое, яркое, многообразное творческое наследие Демьяна Бедного убедительно подтверждает глубокую правоту этой высокой оценки, правоту того, что на протяжении свыше тридцати лет своей творческой деятельности, начиная с первых публикаций на страницах дореволюционных большевистских газет «Звезда» и «Правда», «поэт был в боевом строю борцов за революцию и отдал весь свой огромный талант служению великому делу освобождения трудящихся от ига эксплуататоров».

На историческом примере Демьяна Бедного с величайшей наглядностью видно, как революционная борьба формировала его творчество. Участие в этой борьбе словом и делом превратило крестьянского сына Ефима Алексеевича Придворова в Демьяна Бедного, пламенного трибуна победоносной борьбы трудящихся нашей Родины за Советскую власть, за социализм и коммунизм.

Тысячу раз прав был Демьян, когда с трибуны Первого съезда советских писателей говорил о себе:

«Волынство того, что собрано в моих двадцати томах — это разного калибра застывшие осколки, которые когда-то были разрывными снарядами. Осколки застыли, заржавели, может быть, но они честно сделали свое революционное дело и имеют право рассчитывать на революционное уважение. Если не все, то часть их попадет не в архив, а в революционно-художественный музей и не для того, чтобы ими любовались, а для того, чтобы их изучали, как и из чего они делались, в чем заключалось мастерство изготовления агитационного снаряда».

Среди наших поэтов-современников нет человека, равного Демьяну по богатству и разнообразию жанров, интонаций, тематике и проблематике творчества.

В свое время Белинский по справедливости назвал «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни».

Такой же энциклопедией жизни русского крестьянства во второй половине XIX века была гениальная поэма Некрасова «Мому на Руси жить хорошо».

Мы будем не далеки от истины, если скажем, что многоголосое собрание произведений Демьяна Бедного с невиданной энциклопедической полнотой запечатлело жизнь и борьбу трудового народа вышедшей Российской империи за власть Советов, за социализм, как зеркало, ярко и выпукло отразило kaleidosкоп событий революционной борьбы на подступах к Октябрю, октябрьскую победу трудящихся, героическую борьбу в защиту завоеваний Октября на фронтах гражданской войны и все последующие этапы истории нашей Родины до победоносной весны 1945 года.

Поэтическое наследие Демьяна Бедного олицетворяет преемственность традиций нашей революционной поэзии от великих предшественников.

От Пушкина перенял Демьян взрывчатую энергию страстного публицистического стиха, различную силу пушкинских эпитетов.

Как омолодилась и засверкала новыми красками и оттенками под пером Демьяна Бедного великодушная басенная традиция Крылова!

Творчество Демьяна Бедного испытало на себе плодотворное влияние великих поэтов-демократов Николая Некрасова и Тараса Шевченко, наряду с влиянием народного беспримерного творчества, знатоком которого был Демьян.

Нет в русской поэзии такого вида и жанра, к которому бы не прибегал, исходя из потребностей темы и материала, Демьян Бедный. Конечно, главным, любимым его жанром была басня. Ее он наполнил огненной страстью революционной борьбы. Классическим примером Демьяновской басни является мне его «Пушка и Соха», написанная в 1914 году и впитавшая в себя фронтные раздумья Демьяна. Сжато, выразительно передав разговор нагой Пушки со скромной труженицей Сохой, Демьян заканчивает басню сентенцией, в которой с поразительной силой выражено большевистское отношение к мировой войне:

На явие брошенной, среди камней и терний,
Не прерывая борозды,
Друзья, работайте до утренней звезды —
И до вечерней!

Ваш мирный подвиг свят, и нет его безмерней,
Под грохот пушечный, в бою, в огне,
Я думаю о вас, чей путь простерся
В вечно.

Привет мой пахарям, борцам за человечность!
Привет мой мирному, культурному труду!

Мы знаем Демьяна Бедного, автора больших поэтических форм: стихотворных повестей, легенд, поэм, от лирико-эпической «Про землю, про волю, про рабочую долю» до «Главной Улицы».

Мы знаем Демьяна Бедного — мастера стихотворного фелетона, броской, разящей эпиграммы, малых стихов с огромной содержательной емкостью.

Гневный, разящий сатирик, Демьян Бедный был — и за это его особенно любил Владимир Ильич — талантливым лириком-публицистом.

Еще не все смогли мы преграды,
Еще не время думать о конце.
Со всех сторон теснят нас злые гады.
Товарищи, мы в огненном кольце!

Выступления на торжественном заседании в Большом театре. Печатаются с некоторыми сокращениями.

С этими патетическими призывными строчками, написанными к Первомайскому празднику 1918 года, перекликаются строки, рожденные музой поэта-патриота в первые, самые трудные месяцы Великой Отечественной войны:

Пусть приняла борьба опасный оборот.
Пусть немцы тешатся фашистскою химерой.

Мы отразим врагов. Я верю в свой народ
Неотразимую, тысячелетней верой.

Между этими строками — четверть столетия борьбы и труда. Но и в 1941 году, как в 1918-м, молодо и призывно звучит голос поэта-большевика, подобный трубе горниста, зывающего бойцов для атаки.

Такой Демьян Бедный — поэт-трибун. Но в его богатой поэтической палитре были и краски, способные передать самые тонкие чувства, самые глубинные движения человеческой души. Гневный обличитель врагов народа и партии, Демьян Бедный становится нежным лириком, когда пишет о великом учителе народа Владимире Ильиче Ленине.

Демьяну Бедному и при жизни и после смерти не повезло у снобистской поэтической критики. К стыду нашему, до сих пор нет еще ни одного серьезного фундаментального литературоведческого труда, разбирающего богатейшее его поэтическое наследие. Но, несмотря на косность критики и вопреки этой косности, Демьян живет в сердцах миллионов современных читателей, и его славная традиция партийного поэта, поэта революционного действия, прочно живет в народе и среди лучшей части поэтов всех народов нашего Советского Союза.

И при жизни Демьян не был одинок в поэтическом строю. По-разному, но к одной цели — служить народу своими стихами шли Демьян Бедный и Владимир Маяковский.

Еще в дореволюционной «Правде» вокруг Демьяна Бедного шумела молодая поросль пролетарских революционных поэтов. Прямой родней Демьяну Бедному представляются нам народные поэты Белоруссии Янка Купала и Якуб Колас, великодушный поэт и драматург Кондрат Крапива. Одновременно с Демьяном в далеком азербайджанском ауле Цада писал свои басни прекрасный сатирик Гамзат Цада, отец нашего талантливого лирика Расул Гамзатов. Не надо большой прозорливости, чтобы увидеть кровное родство Демьянова мира таких народных поэтов, как казах Джамбул Джабаев или лезгин Сулейман Стальский. Сам Демьян называл своим соратником первого нашего комсомольского поэта Александра Безыменского. Не без влияния народной струны Демьянова творчества развивались дарования таких выдающихся русских советских поэтов, как Александр Твардовский, Михаил Исаковский или наш песенник Лебедев-Кумач.

И особенно важно отметить, что вдохновенный пример Демьяна, который всю свою жизнь провел в тесном общении с народом, разжег на фронтах гражданской войны и по созидательному фронту социалистических пятилеток, открыл лучшую часть советских литераторов всех жанров и в мирное время, и в особенности в годы Великой Отечественной войны.

И в современной поэзии не заглушает традиция, идущая от Демьяна — сатира — и лирика-публициста. Новыми красками обогатилась басня в творчестве Сергея Михалкова и других поэтов басенного жанра. Александр Безыменский и Степан Олейник, каждый по-своему, в традициях русской и украинской советской поэзии, несут эстафету преемственности гражданской лирики Демьяна Бедного. По-своему эта преемственность явственно слышится и в поэме «Суд памяти» молодого русского поэта Егора Исаева.

Традиция Демьяна Бедного жива. С особенной силой следует напомнить о ней ныне, когда, после совещания руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, мы вновь и вновь проверяем свою беспоспособность. Ведь творчество Демьяна Бедного и вся его жизнь воплощают в себе все, что мы вкладываем в понятие партийности литературы, ее народности, ее революционной боевности и настоящей связи с народной жизнью.

Как будто к нынешним литературным дискуссиям написано несколько десятилетий тому назад стихотворение «Товарищ Борода» о простом герде нашего времени. Вот его строки, адресованные молодым поэтам:

Вниманно молодых товарищей-поэтов,
Что ищут мировых — сверхмировых! — сюжетов,
Друг другу темами в глаза пуская пыль,
Вот вам бесхитростная быль.
Коль ничего она не скажет вашей брате,
Пустое ваше все занятие!
Спуститесь, милые, туда,
Где подлинный герой — такой простой и скромный,
Свершает подвиг свой огромный...

Эти слова — напоминание тем молодым, которые, став на путь лженаоварства и погребения мешизмом, объявлялись вкусом, оторвались от подлинной народной жизни и променяли свое советское революционное первородство за чужеземную похлебку скоропроходящей зарубежной славы, всегда фальшивой и подозрительной.

Не только розы, но и тернии были на большом жизненном пути Демьяна Бедного. В разгар культа личности его несправедливо лишили партийного билета, но не могли убить в нем поэта-большевика, поэта-ленинца.

В своей автобиографии, написанной незадолго до смерти, Демьян говорил:

Не плачьте обо мне, простершемся в гробу.
Я долг исполнил свой, и смерть я принял бодро.
Я за родной народ с врагами вел борьбу,
Я с ним делил его геройскую судьбу,
Трудясь вместе с ним и в непогоду, и в вёдро.

С тех пор, как прозвучали эти строки, прошло восемнадцать лет, наполненных титаническим трудом по послевоенному восстановлению и нынешним народным подвигом строительства коммунизма, идущим под испытанным руководством ленинской партии.

И в эти годы и вгредь, на много лет вперед, поэт-большевик Демьян Бедный будет идти — живой и действующий — в общем строю народа-победителя, правоплановый боевой советской поэзии.



Владимир Ильич Ленин и Демьян Бедный.
Снимок сделан на VIII съезде партии (1919 год).

Сергей МИХАЛКОВ:

ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ

Крестьянский сын Ефим Придворов родился в апреле 1883 года. Вторично он родился в 1912 году боевым сатириком Демьяном Бедным.

«С этого времени (цитирую Бедного), — жизнь моя — как струнка». Меньшевики и эсеры, кадеты и прочие сразу же стали бояться своего обличителя, как черт ладана.

Демьян Бедный сразу же нашел путь к сердцу солдата и крестьянина, рабочего и красногвардейца. Это поистине счастливая судьба, которой может позавидовать любой поэт!

Никита Сергеевич на мартовской встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства вспомнил популярнейшую в годы гражданской войны песню Демьяна Бедного «Как родная мать меня провожала». Я не цитирую эту песню, потому что ее знают не только те, кто в гражданскую войну сам держал в руках оружие, сражаясь за Советскую власть, за народ, за социализм. Ее знают и любят и те, чье детство прошло в более поздние годы — довоенные и во время Отечественной войны.

«...Эти песни и теперь звучат свежо и современно. Прелесть их в том, что они напоминают о временах хотя и тяжелых, но хороших и красных...» — сказал Никита Сергеевич.

Бедного смело можно назвать сатириком-международником. Стрелы его разит наших врагов и теперь.

Да, скажем прямо, «грозлевым» мечам Бедный не сулил ничего доброго. Он честно предупреждал, что им не позавидуют, что советские сатирики с ними справятся, сделают из них в «Крокодиле» мешанину. Очень зримо рисует Демьян, как будут делать эту мешанину... приговаривая:

Вот тебе бюрократическая повадка!
Вот тебе наглая затылка!
Вот тебе хозяйский прижим!
Этой тебе не старый режим:
Заехал в зубы — получи обратный!
Хозяйничай, сволочь, аккуратно.
Барыши к барышам прикладывай.
А в «Трудовой кодекс» поглядывай,
Потому что не уйдешь от бед:
Есть у нас «Крокодил» и сулы.

А теперь еще есть и сатирический киножурнал «Фитиль»!

Своей позицией, свои взгляды на искусство Демьян Бедный отстаивал горячо и убежденно. Он считал, что поэт и писатель должны высказывать свою точку зрения на произведения живописи или скульптуры, не боясь быть обвиненными в некоем дилетантизме. Он считал, что поэт, художник — все работники идеологического фронта, фронта искусства — должны сообща по-партийному, по-хозяйски решать судьбу культуры своей страны.

Высокообразованному книголюбцу Демьяну пришлось немало понововать за чистоту русского языка, с «гнилой литературной» и против буржуазных влияний, и с нигилизмом, отрицанием значения культурного наследия для развития советской литературы и искусства. Он не шадил тех, кто писал «языкомолом», неразборчиво и тому же. В своих стихотворениях Демьян Бедный утверждал принципы жизненной правды, социалистического реализма. По-моему, стихотворение «Вперед и выше!» можно назвать поэтическим манифестом Демьяна. Вот оно:

Держась формы четкой, строгой,
С народным говором в ладу,
Иду проторенной дорогой.
Речь всем доступную веду.

Нужна ли Правда ползотам?
Мой честный стих, лети стрелой —
Вперед и выше! — от болота
Литературщины гнилой!

Петр БРОВКА:

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА ПАРТИЙНОСТЬ

Впервые я узнал Демьяна Бедного, когда мне было четырнадцать лет. А было это так. Зима 1919—1920 годов. Моя старшая сестричка оккупирована врагами. Недалеке проходила линия фронта. В деревне размещалась небольшая белопольская воинская часть, которая то уходила на передовые, то возвращалась на отдых. И вот однажды польский солдат принес мне с фронта пачку листовок. Почему он это сделал, и теперь я не знаю. Может быть, он сочувствовал нам, белорусским селянам, нам, деревенским хлопчикам, так явно тосковавшим по своим. Но, когда я развернул листовки и прочитал первые строчки, меня бросило в жар. Это были строки Демьяна Бедного — с рисунками художника, страстно призывавшие всеми силами ковать победу над врагом и убеждавшие, что победа вскоре придет.

С песнями и агитками Демьяна Бедного мы вступали потом в комсомол, боролись с врагами в отрядах ЧОНА, уходили в армию и на флот, становились на первые социалистические стройки. Читая произведения Демьяна Бедного, увлеченные их всенародным признанием,

Да и в других стихах Демьян открыто, без аллегорий, так любимыми баснописцами, обращается к литераторам и предостерегает от чуждых влияний:

Советский сноб живет! А снобу сноб сродни.
Нам надобно бежать от этой западни.
Наш мудрый вождь, Ильич, поможет нам и в этом.

Он не был никогда изысканным эстетом
И, несмотря на свой — такой гигантский! — рост,
В беседе и в письме был гениально прост.

И, наконец, знаменитое стихотворение «Был бы лбом». Оно было опубликовано в 1923 году в «Правде». Итак, с тех пор прошло сорок лет. А кажется, могло бы оно прозвучать сейчас. Оно — как ответ Демьяна некоторым нашим молодым запутавшимся поэтам. Оно словно обращено к тем, явно нездоровшим в политическом отношении поэтам, которые объявляли себя «рано созревшими», а затем сами сообщали о себе, что стоят они в одном ряду с Пушкиным, Лермонтовым, Блоком и Маяковским. Это к ним, стараясь сегодня понравиться и здесь, и там, обращается советский поэт-сатирик Бедный:

Я с тревогою староженом
Наблюдаю ваш детский рост.
Вы пошли чужой дорожкой,
За чужой держась хвост.

Отравив себя отравой
Опыляющей и злой,
Вы кичитесь лукавою
Буржуазной похвалой.

Неукротим был Демьян в спорах с теми, кто отрицал роль басни в наше время. Утверждения о том, что со смертью Крылова развитие басни прекратилось и историческая роль басни, как самого жанра, выполнена, — подобные тирады вызывали резкий отпор сатирика. Он вел спор с теми, кто пытался устранить басню с боевого литературно-революционного фронта.

Собственным творчеством Демьян блестяще доказал, что жанр басни — жив. Его басни военных лет придавали людям силы, бодрость, веру в победу. Как создавались эти басни? Подчас скупая газетная строчка, замешанная на ненависти к врагу, и нежнейшая любовь к Родине рождали их.

Во время культа личности, когда Демьян умер, махались некоторые, кто говорил, что умер и возрожденный им жанр басни. Нет, любимая народом, традиционная по своей форме, басня не может умереть!

Считал себя в большой степени учеником Демьяна Бедного, я представляю себе, как радовался бы он сегодня, узнав, какое почетное место в литературе занял жанр сатиры.

«Все знают, какую важную роль играет сатира, в частности басня...» — сказал Никита Сергеевич Хрущев на встрече с деятелями литературы и искусства. — Сатира — это как острая бритва; покажет наросты человека и сразу, как хороший хирург, срежет их».

Если бы Демьян Бедный был сегодня с нами, он, конечно, стоял бы в первых рядах наших сатириков, сражающихся на переднем крае идеологической борьбы за коммунизм.

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

А его многолетняя прямо-таки образцовая работа в редакции газеты «Правда», работа поэта-чернорабочего, поэта-газетчика, поэта-бойца, разве это не прекрасный пример для всех нас, кто, наперекор всем снобам и эстетам, считает своей честью сотрудничать в коммунистической партийной печати?

Так же, как и сатира Маяковского, сатирический талант Демьяна Бедного и сегодня, сейчас — в данную минуту — работает на коммунизм!

Через Минск шли части фронтовые.
На панов шли красивые бойцы.
Я тогда увидел вас впервые,
Белорусские певцы.
Не забыть мне кипы книжных связей
Белорусского письма.
От легенд от ваших и от сказок
Я тогда сходил с ума.

Ныне жизнь все сказки перекрыла.
Бодрый гул идет со всех концов.
И летит — звонка и быстрокрыла —
В красный Минск семья родных певцов

Из Москвы, из Киева, Казани,
Из Тбилиси, из Баку,
Сходных столь по духу их писаний,
Разных столь по языку.

И тут же в этом стихотворении, отдавая должное таланту, бурному росту многонациональной поэзии, он говорил и о ее задачах:

Речь пойдет о мастерстве о новом,
О певцах, о всех и о себе,
Но среди слов пусть будет первым словом

Ваше слово о борьбе...
Демьян Бедный много внимания уделял мастерству. «Самое высокое вдохно-

Павел АРСКИЙ: «И ДАЛЬШЕ
ТАК ДЕРЖАТЬ!..»

М. Горький, В. Маяковский и Д. Бедный вместе с другими революционными писателями явились создателями советской литературы.

Сила поэзии Д. Бедного — в полном и органическом единстве личного начала с общенародным, в слиянии эстетического и большевистской политики. В большевистской идее Д. Бедный видит первооснову народности поэзии.

Д. Бедный — это поэт нового типа, поэт-агитатор, поставивший перед собой высокую цель — творить не для немногих избранных, а для широких масс, приобщить эти массы к политике и культуре, вооружить их пониманием высокой правды революционных идей.

Начало своей деятельности как литератора-большевика поэт связывает с опубликованием в «Звезде» в 1911 году стихотворения: «О Демьяне Бедном, мужике вредном», в котором реалистический показ нищеты и бесправия крестьянства подводит к мысли о необходимости борьбы с помещиками-эксплуататорами.

На страницах «Звезды» и «Правды» Д. Бедный выступает как революционный поэт, выдающийся мастер политической сатиры.

Политическую сатиру Д. Бедного высоко ценит В. И. Ленин. Известно его письмо к М. Горькому, в котором он рекомендует прочесть вышедшие в 1913 году «Басни» поэта.

Поэт с незаурядным лирическим дарованием, Д. Бедный отдал весь свой талант делу служения революции. Многие его стихи — это взволнованный и душевный разговор с читателями, ответ на их жгучие, наиболее важные вопросы.

В трудные моменты поэт умел поддерживать бойцов, сражавшихся на фронтах гражданской войны, меткой сатирой на врага, веселой песней, образы которой

Сергей ВАСИЛЬЕВ:

ШКОЛА МУДРОСТИ

С добрым именем Демьяна Бедного связано мое детство. В Сибирь, в Зауралье, туда, как и во все города и села молодой Советской России, в большом количестве проникали демьяновские просты, доходящие, понятные и близкие с первого слова стихи, басни, песни, плакаты, воспевающие новый строй, разоблачающие эрагов молодой республики, разъясняющие политику партии. И в те годы детства, и в пору юности, и в зрелые годы, как и все мои сверстники, я удивлялся ясности, силе воздействия на умы и сердца боевых, призывных, презрительных, ненавистно-любящих и по-настоящему прославленных пролетарского поэта. Великие и высокие истины революции, гуманные большевистские идеи, смыслы, кресты родного правительства, ленинской партии, могучий, жаркий пыл революционного времени — все это звучало, клочкотало, искрилось в бодрых, взволнованных, остроумных стихах Демьяна Бедного. Поразило также было и то, что произведения Демьяна Бедного с одинаковым успехом читались и заучивались наизусть и старыми, и малыми, в городе и в деревне. А простые, единственные, антиреволюционные частушки производили самый настоящий переполох в ханском стане попов и монахов, особенно на масленицу, на пасху и на рождество.

Да, не одно поколение советских людей возбуждало, научил революционно мыслить и действовать во имя и во славу новой жизни удивительный, зажатый, редкий талант Демьяна Бедного. Первый трактор на колхозной земле, свет «лампочки Ильича», задумка новой

Были и есть писатели, поэты, которых мы вспоминаем и почитаем в дни их больших юбилеев. Есть и другие поэты, о которых мы помним всегда и слово которых само напоминает о себе в дни больших событий в жизни нашей страны.

К таким замечательным поэтам принадлежит Демьян Бедный. Сегодня, когда в нашей литературе стало жарко от горячих, страстных споров, он словно снова пришел к нам и напоминает: «Видите, я еще жив, и я всегда буду жить, потому что сумел воспеть главное: это — партия!».

Демьян Бедный был нашим учителем, учителем многих поэтов советских республик. Он один из тех русских поэтов, с творчеством которых я познакомился раньше всего и стихами которых особенно дорожу.

Я не сатирик, не пишу басен, я лирик. Но сатирические произведения, которые посвятил свою жизнь и творчество Демьян Бедный, мне особенно близки и дороги, так как в них запечатлены великие

Расул ГАМЗАТОВ:

ОБРАЗЕЦ ДЛЯ НАС

События в жизни нашей страны — дни Октября, годы гражданской войны. Одно время было замолк голос поэта, его как бы забыли, но в грозную пору Отечественной войны народ снова услышал его призывный голос со страниц «Правды».

Таков Демьян Бедный. Он не любит играть роль поэта, он просто был поэтом, умел очень хорошо по-русски говорить с родным народом, восторгаться своей страной, ее великими делами, ненавидеть ее врагов, гневно и беспощадно их бичевать.

В споре о новаторстве и традиции, разгоревшемся сейчас, мы слышим его убеждающий голос, голос замечательного поэта-правдиста: «Не усложняйте правду, ребята, учитесь писать о жизни верно, просто, ясно. Когда правду пишешь