

«ОТТОЧЕННЫЙ КЛИНОК»

В начале 1913 года появился первый сборник молодого поэта Демьяна Бедного «Басни», отпечатанный в частной типографии Вольфа в Петербурге. В книжке — пятьдесят стихотворений, большинство из которых уже было опубликовано в рабочей газете «Правда». Басни «Лапоть и сапог», «Кашевары», «Кларнет и рожок» и другие приобрели популярность у читателя-рабочего.

Петербургская пресса, однако, предпочла «не заметить» сборник пролетарского поэта. Откликнулось лишь несколько провинциальных газет, и в их числе — новочеркасская газета «Донская жизнь», первым редактором которой был К. Тренев. После того как он был выслан властями из Донского края, к руководству газетой пришли люди, по мере сил старавшиеся сохранить треневские традиции. Одним из них был либерал юрист Павел Петрович Казмичев.

Получив 15 мая 1913 года очередной номер «Донской жизни», читатели увидели в нем начало большой статьи П. Мирецкого (этот псевдонимом подписывал свои газетные материалы П. П. Казмичев) «Внук дедушки Крылова». Окончание статьи было напечатано в следующем номере.

Кого же возводил автор в почетный ранг наследника великого русского баснописца? Оказалось, почти никому неведомого тогда молодого сатирика Ефима Придворова, пишущего под выразительным именем — Демьян Бедный. Эта статья до сих пор не привлекла должного внимания исследователей творчества поэта. И. С. Эвентов упоминает в своих работах только о переписке пролетарского баснописца с П. Мирецким.

Статья «Внук дедушки Крылова» и сегодня представляет несомненный интерес.

Язык басен Демьяна Бедного, отмечал рецензент, — «это живой язык народной массы наших дней, и этот язык оплодотворен богатейшим идейным содержанием. Автор превосходно разбирается во всех разнообразных течениях общественной и политической жизни и мысли... При чтении его книжки кажется, будто это трибун нашей пролетарской массы внимательно и зорко окидывает взглядом всю необъятную арену общественно-политической борьбы и под своим углом отчетливо видит, где в этой сложной путанице сил и отношений его враги и его союзники, где правда и где зло, где начала и где концы желаемого и неизбежного в тяжком процессе общественного развития. Короче, творчество Демьяна Бедного — это изумительно отточенный многогранный клинок пролетарской сознательно-классовой мысли».

Автор послал газету со статьей Демьяну Бедному в Петербург. Между ними завязалась переписка. А на страницах «Донской жизни» летом 1913 года были опубликованы басни «Азбука», «Свеча», «Муравьи». Впервые увидели свет в этой газете басни «Хозяин» (23 июля 1913 года), «Честь» (29 июля 1913 года).

Валентин ШУМОВ

КАМЕНСК,
Ростовская обл.

ОТДЕЛ
ИЗДАНИЙ
1980

г. МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ