

Гов. и показ Москва, 1981, 1 окт. ММ

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ — ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

СРЕДА, 7 ОКТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.35;
ТО-4—11.05; ТО-3—13.20;
ТО-2—14.55; ТО-1—13.50



Из небольшого старого вагончика с надписью «Агитвагон Демьяна Бедного» выходит крупный, средних лет человек в кожанке и фуражке. Это — поэт. Его встречает группа людей в шинелях, пальто, армяках и бушлатах. Встречающие аплодируют поэту. Поэт приветствует их, здоровается кое с кем за руку и, оказавшись в центре толпы, закуривает.

Начинается представление в духе народных театров первых лет революции, посвященное творчеству одного из зачинателей советской многонациональной литературы Демьяна Бедного.

Перед нами проходит творческая биография поэта, начиная от первых публикаций в «Правде» в 1912 году и кончая его творчеством 30-х годов. «Какое из своих произведений вы считаете лучшим?» — спрашивает поэта спутник по агитвагону, олицетворяющий собой многочисленных оппонентов поэта «Лучшим?» — отвечает Демьян Бедный. — «И там и тут» — маленькое, в четыре строки, стихотворение. Оно было написано в 1914 году, в те дни, когда в Петербурге на некоторых заводах произошли случаи массового отравления рабочих, особенно на свинцово-белых фабриках. Это вызвало бурные рабочие демонстрации на улицах. На демонстрации царское правительство ответило свинцовыми пулями. Вот я и написал это четверостишие, исключительно дерзкое, потому что в нем фактически содержался призыв к вооруженному отпору. Но нужно было сделать так, чтобы этот призыв лишь чувствовался, иначе бы стихотворение не пропустила цензура. И вот что я написал:

На фабрике — отравы,
На улице — расправа.
И там — свинец и тут —

свинец...

Один конец!

«Один конец!» — выражение,

с которым ассоциируется жест отчаянной удали, когда надо биться, потому что все равно пропадать — «Один конец!» Понимаете? Внешне простое словесное оформление приобрело неуловимое для цензуры боевое содержание. Стихотворение сразу же напечатала «Правда». Считаю его своей самой большой удачей».

В этом — весь Бедный, поэт-агитатор, который по свидетельству белогвардейской прессы тех лет «один стоил целой дивизии».

Позиция поэта ясна и тверда. «Где вы найдете внеклассовых писателей? — говорит он. — Разве Эсхил, Софокл и Эврипид не были агитационны? Разве Аристофан не был яростным агитатором? Или Данте не был политиком чистой воды? Или пьесы Шекспира не были гениальными агитками?».

Эти слова — кредо художника, актуальное и сегодня.

Жизнеутверждающая поэзия Демьяна Бедного возвращает нас к героическим временам гражданской войны и первых лет Советской власти. «Большинство того, что собрано в моих 20 томах, — говорил Демьян Бедный, — это разного калибра застывшие осколки, которые когда-то были разрывным снарядом. Осколки застыли, заржавели, может быть, но они честно сделали свое революционное дело. Если не все, то часть их попадет не в архив, а в революционно-художественный музей. И не для того, чтобы ими любовались, а чтобы их изучали, как и из чего они делались».

В роли Демьяна Бедного артист Театра имени Гоголя Валерий Афанасьев, в других ролях заняты актеры московских театров.

Автор сценария — В. Ткаченко, режиссер — О. Кознова, оператор — В. Качулин.

В. МИНКАШЕВА,
редактор передачи