



АЛОЕ СЛОВО

Уже не в первый раз такое случается: телепередача, прошедшая по третьей, учебной программе и специально для нее и создававшаяся, с успехом занимает затем заметное место на первой программе. И это не случайно: значит, творческие кондиции телеработы не сводятся лишь к учебно-прикладной, педагогически-утилитарной заданности. К такой передаче не прицепишь методический ярлычок-помету «для учащихся таких-то классов», потому что адресована она куда более обширному зрительскому кругу.

Именно так случилось с передачей «Демьян Бедный — певец революции» (автор сценария Б. Ткаченко, режиссер О. Кознова). И «поделом». Уже сама ее форма зрелищна и привлекательна.

Передачи, посвященные писателям, можно ведь так строить: сидит за столом в студии толковый литературовед и рассказывает попеременно с анкетом, читающим стихи либо прозу, ну и плюс демонстрация — предпочтительно под музыку — фотографий и книжных обложек. И все, конечно, тут на месте, но ведь всякий канон постепенно приедается. И хорошо, коли удастся от него отойти, как удалось это авторам телеработы «Демьян Бедный — певец революции».

Перед телезритателями прошло динамичное театрализованное действие, фабулу которого составили стихи Демьяна Бедного. При этом центральной фигурой на экране был сам поэт (в его роли выступил В. Афанасьев) — активный, напористый, убежденный, он задавал

тон всему действию, которое во многом строилось по принципам народного агитационного театра времен гражданской войны.

Мой голос в годы фронтовые
Подобен часто был трубе.

— писал Демьян Бедный. Передать страстный агитационный накал его поэзии — эту главную задачу удалось, не сбиваясь на избыточный пафос, решить авторам телеработы. Ярко прозвучала и остро-сатирическая струя поэзии Демьяна Бедного.

По ходу передачи поэт редко остается один на телеэкране — он постоянно в людской гуще, в общении и единении с народом, и этим подчеркивается ис-

тинный демократизм его произведений.

Действие (так и хочется сказать — спектакль) передачи условно было отнесено в годы гражданской войны, однако в монологах и диалогах поэта выявлялись разные периоды его биографии — например, начало творческой деятельности, сотрудничество в большевистской «Правде». Из слов Демьяна Бедного четко формулировались и его творческое кредо поэта-бойца, и взгляды на искусство.

Свои произведения поэт определил как «разного калибра застывшие осколки, которые когда-то были разрывным снарядом. Осколки застыли, заржавели, может быть, но они честно сделали свое революционное дело». Как яростно рвались агитснаряды Демьяна Бедного, поражая цель, какое заметное место занимала фигура поэта в контексте революционной эпохи, по достоинству помогла оценить нам удачная передача, посвященная его творчеству.

А. КАТЕРИНИН