

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

«С Красной Армией пойду...»

В 1923 году Демьяну Бедному — одному из первых советских поэтов, была вручена высшая боевая награда — орден Красного Знамени. Поэтическую деятельность Демьяна Бедного периода гражданской войны отметил Н. Е. Ворошилов, хорошо знавший поэта: «В эти годы особенно сильно и четко звучал голос Демьяна Бедного, призывающий не щадить своих сил «за землю и волю». Красноармейцы жадно читали его агитки, вдохновлялись его частушками, пели его знаменитые в то время песни «Проводы», «Красная винтовка», «Коммунистическая марсельеза».

Упомянутая Климентом Ефремовичем песня «Проводы» («Как родная мать меня провожала...») «родилась» под Казанью, в древнем Свяжском, в суровом 1918 году. Поэт находился тогда в частях Восточного фронта, где решалась судьба молодой Республики Советов. Здесь были и Лариса Рейснер, и юный пулеметчик Всеволод Вишневский. По совету В. И. Ленина Демьян Бедный стал создавать качественно новые, боевые красноармейские песни. И звали их «Проводы»:

С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом...

Влагодаря музыке Д. С. Васильева-Буглая, множеству публикаций в красноармейской печати эта песня пользовалась исключительно широкой популярностью и на фронте, и в тылу.

Казань с 6 августа по 10 сентября 1918 года находилась в



руках белочехов. В день решительного наступления частей Красной Армии Демьян Бедный написал стихотворение «Привет». Оно было отпечатано на листовках, которые «красные военлеты» со своих выдвигавших виды «Фарманов» разбрасывали над Казанью:

Гудит-ревет аэроплан.
Летят листки с аэроплана.
Читай,
белогвардейский стан,
Послание Бедного Демьяна!

Вместе с нашими передовыми частями поэт аступил в освобожденный город. На казанском материале написаны стихотворение «Казанское чудо», сатирическая былина «Расказанское положение». В 1919 году здесь были напечатаны его стихотворные сборники «Дурман» и «Каиново наследство». ...В середине октября 1941 года в составе большой группы эвакуированных из Москвы пи-

сателей Демьян Бедный вновь приехал в Казань. Очевидцы вспоминают, что в тылу он не собирался долго засиживаться и из вещей взял с собой лишь портфель, туго набитый табачком и писчей бумагой. Демьян Бедный поселился в одной из квартир дома № 17 по улице М. Горького, в том самом доме, откуда ушел на фронт Муса Джалиль (недавно здесь был открыт мемориальный музей-квартира поэта-героя).

«Сразу после приезда Демьяна Бедного в Казань, — рассказывал один из местных журналистов, — мы увидели его в Дома печати, в стенах расположенных здесь редакций газет Татарии... Демьян Бедный стал нашим активным сотрудником. Он часто приходил в редакцию «Красной Татарии», узнавал о вестях с фронта и из тыла, неизменно спрашивал:

— Ну, как дела, ребята? Что от меня требуется для номера? Человек большого жизненного опыта и революционной практики работы в печати, он давал нам свои товарищеские советы и в случае необходимости тут же выполнял «редакционное задание».

На страницах «Красной Татарии» в 1941—1942 годах был опубликован ряд стихотворений поэта. На высадку советского десанта на Крымском полуострове он откликнулся стихами «Победителям», в переводе Демьяна Бедного было напечатано стихотворение татарского поэта Ахмеда Ерниеева «Говорит Татарстан».

Казань помнит поэта — одна из улиц города носит его имя, Дом № 17 по ул. М. Горького, в котором в годы войны жил поэт, включен в свод памятников истории и культуры Татарской АССР.

КАЗАНЬ

На снимке: иллюстрация к стихотворению «Проводы».

Олег ТОЧЕНЫЙ