

Клуб «КО»



БИБЛИОФИЛ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ советский поэт и сатирик был увлеченным библиофилом.

И насколько громко звучала его слава как поэта, настолько тихо и незаметно проходила его библиофильская деятельность.

Начало коллекции было положено в начале века, еще во времена учения в Петербургском университете, когда молодой студент все свои скромные сбережения тратил на покупку книг. С годами появилась возможность пополнить свою библиотеку более ценными экземплярами. Особенно интенсивно разветвляется библиофильская деятельность Демьяна Бедного после революции. Как корреспондент «Правды» поэт много ездит по стране и каждую свободную минуту отдает своему увлечению. Теперь это уже маститый собиратель, вооруженный библиофильскими знаниями, почерпнутыми из библиографических справочников и антикварных каталогов, которые проштудированы с карандашом в руке.

Богатырскую фигуру Демьяна Бедного можно было встретить и в крупных букинистических магазинах Ленинграда и Москвы, и у лотков «холодных» книжников на набережной Фонтанки, и на толкучке Александровского рынка, и в знаменитых «книжных развалах» у Китайгородской стены. Здесь

передо Демьян Бедный вылавливал библиофильские жемчужины, удивляя своей интуицией выдавших виды букинистов. Однажды, обходя свои книжные владения, в куче макулатуры он нашел страницы 39-й части журнала «Российский фетр» с тираноборческой трагедией Я. Княжнина «Вадим Новгородский», которую вырезала из журнала царская цензура.

Помогали и читатели, знавшие о библиофильских увлечениях поэта. В Калуге он неожиданно получил ценнейший подарок от местной учительницы: редчайшее издание XVIII века — «Пригожью повариху» М. Чулкова.

Но главными его помощниками были известные букинисты того времени: москвич А. Г. Миронов и ленинградцы П. П. Шибанов и Ф. Г. Шилов. При их содей-

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ — БИБЛИОФИЛ И ЧИТАТЕЛЬ

ствии библиотека Демьяна Бедного пополнилась многими раритетами.

За сорок лет своей библиофильской деятельности Демьян Бедный создал коллекцию, насчитывающую около 30 тысяч томов. На купленной книге он делал карандашом скромную надпись «Ефим Придворов» (обозначая свою настоящую фамилию), ставил год, месяц и число, а иногда обозначал и город, где была приобретена книга. И эта надпись становилась своеобразным знаком качества на книге.

Заглянем в собранную поэтом коллекцию. Поражают глубина и широта интересов собирателя. Здесь великолепные образцы русского полиграфического искусства — от его истоков до нашего времени. Старопечатные издания, вышедшие из типографии первопечатника Ивана Федорова. Книги и журналы XVIII века. Удивительное по полноте собрание альманахов пушкинской поры и собрание первых изданий пи-

сателей XVIII—XIX веков — от Кантемира, Ломоносова, Державина и Фонвизина до Лермонтова, Некрасова и Чехова. Примечательная деталь: большинство из собранных экземпляров сохранилось в первозданном виде вплоть до издательских переплетов и обложек.

Особое место в коллекции занимают три писателя: А. Пушкин, И. Крылов и Н. Некрасов. Их книги представлены с исчерпывающей полнотой не только отечественными прижизненными публикациями, но также зарубежными изданиями.

С полнотой, которой могли бы позавидовать крупные государственные книгохранилища, в библиотеке Демьяна Бедного собраны книги по истории революционного движения в России — от изданий первого русского революционера А. Н. Радище-



рию поэта. Изучая устное народное творчество, он брал на вооружение хлесткий и образный язык народных поэтов и сказителей. Здесь истоки знаменитого демьяновского раёшника, который так блистательно проявился в сатирах, памфлетах и стихотворных прокламациях, ставших грозным оружием и в предреволюционные годы, и в период Гражданской войны и борьбы с интервенцией.

Следы читательской работы с книгой хранят многие издания из его библиотеки. Демьян Бедный внимательно изучает сатирические журналы XVIII века. Комплект крыловского журнала «Зритель» за 1792 год хранит карандашные пометки владельца. Особенно заинтересовала Демьяна Бедного сатирическая повесть молодого Крылова «Каиб», напечатанная в 3-й части журнала. Здесь отчеркнуты особо острые места повести, представляющей собой памфлет на самодержавную Россию.

В 1939 году всю свою книжную коллекцию Демьян Бедный передал Государственному Литературному музею. Теперь она хранится в книжных фондах музея, которые размещены на Рождественском бульваре в доме, где с 1933 по 1943 год жил поэт.

А. СВЕТЛОВ,
заведующий книжными
фондами Государственного
Литературного
музея.

КНИЖНОЕ СОБОРЕНИЕ

г. Москва

1966

8 АПР