

2204

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Демьяна Бедного. Агитационные стихи, басня, песня, раешник — вот жанры, в которых работал один из ос-

новоположников социалистического реализма в поэзии. Перу Демьяна Бедного принадлежат также агитационные стихотворные повести, дирические стихи.

ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

...Тысяча девятьсот тринадцатый год... Петербург. Маленькая столярная мастерская при большом мебельном магазине на Караванной. Я, успев устать от чистки хозяйских пиджаков и ботинок и беганья по лавкам, принимался орудовать на плите с вонючими клеенками. Так каждое утро. И каждое утро появлялся приказчик и кричал:

— Денька, слетай за газетами...

Около библиотеки на углу стоял газетчик. Худой. Усатый. Он уже привык ко мне и, не ожидая спроса, доставал из сумки нужные листки. В то беспокойное время «Правда» выходила часто под разными названиями. И чуть не каждую неделю были конфискации.

Я как ни в чем не бывало кричал демонстративно громко:

— «Новое время»!

Рука погружалась в водосточную трубу за спиной и извлекала оттуда объемистый номер «Нового времени». В нем была «начинка» — конфискованная «Правда».

В ней-то я впервые познакомился с Демьяном... Это были стихи. Чаще все-

го басни Демьяна Бедного. Первую прочитанную басню я помню до сих пор. Это был «Хозяин». Стали мы с товарищем старательно вырезать все его стихи и басни и прятать подальше, в стружки, чтобы хозяйка не пронюхала. Приходя к газетчику, я первым делом спрашивал: — Демьян сегодня есть?..

Когда в 1917 году, в шуме февральского полководья, попался мне первый, еще пахнущий типографской краской номер «Правды», я, встретив на ее страницах в соседстве с «Интернационалом» злую эпиграмму и увидев подпись «Демьян Бедный», обрадовался, как при встрече со старым другом.

Я встречался с Демьяном в читальнях агитповестов, в теплушках за чтением газет. Да, стихи Демьяна вошли в биографию моего поколения, они неотделимы от нее. Листаясь Демьяновы томики, в память возникают воспоминания, эпизоды, случаи... Овеянные ураганым ветром героического времени, эти стихи предстают передо мной как записки из корабельного



Демьян БЕДНЫЙ у себя дома. 1934 г.

Фото Н. ГРАНОВСКОГО. Снимок публикуется впервые.

журнала революции, фиксирующие все перипетии трудного и славного пути народа в радостное социалистическое сегодня.

Много поэтов в нашей стране. Есть и были средние мастера. Но сердцу людей моего поколения, моей жизни ближе, доро-

же Демьян, потому что он — зеркало нашей судьбы, летописец дней нашего рождения и возмужания. Ведь в лучших его строках, писанных кровью, есть и капельки нашей крови.

Алексей СУРКОВ,
Герой Социалистического Труда.

12 АПР 1983

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА