Вышка
г. Баку

13 АПРЕЛЯ 1983 г.

2207

Литература и искусство

МАСТЕР ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Литературная общественность страны широко отмечает 100-летний юбилей со дня рождения Демьяна Бедного (Ефима Алексеевича Придворова), одного из зачинателей поэзии социалистического реализма, замечательного мастера политической сатиры, лирика, ученого.

Демьян Бедный — славное имя в плеяде советских писателей, жизнеутверждающее творчество которого всегда выражало коренные интересы рабочих и крестьян. Поэзия Д. Бедного несла в массы идеи революционной трудовой страны, вооружала мысли и чувства простого крестьянина, рабочего, выражала их мироощущение.

В большевистской газете «Звезда» 16 апреля 1911 года было напечатано стихотворение Е. Придворова «О Демьяне Бедном, мужике вредном». Имя героя вначале стало прозвищем автора в дружеской среде, а затем и литературным именем, с которым он вошел в историю литературы.

Демьян Бедный принадлежит к первому поколению советских писателей, которому суждено было утвердить в литературе метод социалистического реализма. Твердая жизненная позиция, четкое соблюдение принципов социалистического реализма давали ему возможность оказывать большую помощь молодым советским литераторам. С глубокой симпатией относился Демьян Бедный ко всему прогрессивному, передовому, что было в братских национальных литературах, в их наследии, интересовался творчеством молодых, охотно выезжал на встречи с ними.

В 1920 году, после установления Советской власти в Азербайджане, Д. Бедный побывал в Баку. Выступления поэта перед рабочими на митингах находят свое отражение в республиканской печати. Журнал «Красная звезда» публикует статью «Певец русской революции», посвященную Демьяну Бедному, помещает на своих страницах две его фотографии. Выходившая в 1920 году с 29 апреля по 27 мая в Баку газета «Известия» (орган временного Революционного комитета Азербайджанской ССР и Бакинского ревкома) в десятом номере на первой полосе публикует стихотворение Демьяна Бедного под заголовком «Беднякам армянским и татарским», о котором 17 апреля 1968 года сообщила «Литературная газета».

В середине 20-х годов в республиканской печати появляются поэмы Д. Бедного «Клятва Зайнет» и «Главная улица», переведенные М. С. Ордубади, выходят в свет новые переводы стихотворений, басен, публикуются статьи о нем.

Выдающийся пролетарский поэт считал своим долгом быть в курсе происходящих в национальных литературах событий, знакомиться с классиками этих литератур, заботиться о молодых, интересовался, что их волнует, о чем и как они пишут. Каждая новая весточка из национальных республик вызывала у него живой интерес. Одним из свидетельств этого является ответное письмо поэта к руководителям Закавказского государственного издательства, обратившимся к Бедному по поводу переводов Сабира. Письмо это было опубликовано в пятом номере «Литературного Азербайджана» за 1962 год с комментариями профессора Азиза Шарифа. С полным текстом этого письма через год познакомил своих читателей и журнал «Дружба народов».

В 1963 году, в канун 80-летия Д. Бедного, Союз писателей СССР принял решение о проведении мероприятий в связи с юбилеем поэта. Широко отмечалась эта дата и общественностью Баку. Союзом писателей Азербайджана был организован общегородской торжественный вечер. В библиотеках и домах культуры открылись выставки, рассказывающие о жизни и творческой деятельности Демьяна Бедного. К юбилею поэта республиканское издательство Азернешр выпустило сборник его стихов. «Я верю в свой народ» — так называется этот сборник, выпущенный на азербайджанском языке. Он открывается кратким биографическим очерком Г. Бабаева. В сборник включены написанные поэтом в 1908—1916 годах стихотворения «Молчи!», «Лена», басня «Кларнет и рожок», стихотворения, относящиеся к творчеству поэта 1917—1940 годов, «Революционный гудок», «Правда», «Вперед и выше», «Смелей!», басня «Пчела». С этими полными боевого пафоса произведениями перекликаются последующие стихотворения, исторгнутые из сердца поэта в суровые месяцы Великой Отечественной войны: «Ленин — с нами!», «Я верю в свой народ», «За нами Родина стоит!», «Звезды вечной славы» и другие. Только в родном народе видит он силу, способную остановить фашистского палача. В этом плане значительны включенные в сборник басни непревзойденного мастера стихотворного фельетона, в которых аллегорические образы олицетворяют прогрессивные, миролюбивые силы человечества.

В книгу также вошло одно из лучших произведений поэта, своеобразный гимн народу-богатырю, вышедшему на арену истории, — поэма «Главная улица», написанная в 1922 году. В сборник включена еще одна поэма поэта «Клятва Зайнет». Обе впервые прозвучали на азербайджанском языке в переводах М. С. Ордубади. Стихи в книге даны в переводах А. Карима, М. Рзагулузаде, Т. Эюбова, Джафара Хандана, Х. Рзы, М. Ибрагима и др. Произведения Д. Бедного, включенные в этот с любовью оформленный сборник, дают азербайджанскому читателю возможность лучше познакомиться с поэтом.

Демьян Бедный вошел в историю пролетарской поэзии как талантливый мастер, посвятивший свои произведения прославлению трудового народа, великой нашей революции.

М. МАМЕДОВ,
сотрудник кафедры советской литературы Азербайджанского педагогического института русского языка и литературы имени М. Ф. Ахундова.