

К ШТЫКУ ПРИРАВНЯВ ПЕРО...

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Светлоглазый, с простым открытым лицом человек смотрит на нас с обложки книг «Главная улица», «Про землю, про волю, про рабочую долю», «Советский часовой», «Красный казак», стихов, сказок, басен, фельетонов, поэм, повестей, баллад.

Богатырская фигура этого человека хорошо запомнилась всем, кто видел его тогда в Харькове, в тридцатый первый год, на открытии ХТЗ. В газете «Харківський пролетар» было опубликовано написанное по горячим следам стихотворение Д. Бедного «Замість волика».

Но дружба с харьковчанами, публикации в харьковской печати начались еще задолго до этого события. В 1913 году в Харькове были напечатаны злободневный антирелигиозный фельетон «Ка-

тавасия» и стихотворение «На родине».

В переписке Д. Бедного часто встречаются ссылки на тогдашние реакционные газеты. Им не давало покоя сатирическое перо поэта.

Ответом клеветнику из «Нового времени», охаживавшему память великого Кобзаря, была опубликованная в газете «Утро» 6 марта 1914 года сатира Д. Бедного «У могилы Тараса Шевченко». Публикация открывалась карикатурой. На высокую гору с «Новым временем» в зубах карабкаются огромные свиньи.

Прямо с фронта Д. Бедный в 1914 году присылал в харьковскую газету «Утро» басни-переводы из Эзопа. В инсказательной форме поэт ядовито высмеивал в них царское правительство и эк-

сплуататорские классы — главных виновников империалистической войны.

После гражданской войны в Харькове поэт бывал несколько раз, но наездом. Подкрадывалась жестокая болезнь. Приходилось ездить на лечение, и только на обратном пути помечтать заехать на «Днепрострой», «задержаться в Харькове...» Вспоминал он довольно часто Украину: «и ставок, и млынок, и вышневецкий садок...».

...Жизнь его начиналась с боя и закончилась после него — сразу после Победы, в 1945 году. Неумоимый поэт-большевик связал начало своего творческого пути с первой русской революцией. С 5 мая 1912 года, со дня выхода в свет первого номера ленинской «Правды», он

становится поэтом-правдистом. Пишет много, много ездит по стране. Стихи, сатира, зазорные песни, искрящиеся народным юмором частушки — все было в цель. Не случайно Артем (Ф. А. Сергеев) сказал о нем: «Его слово стреляло дальше пушек».

Демьян Бедный... Это имя закрепилось за Ефимом Алексеевичем Придворовым, поэтом, родившимся на Украине, вышедшим из бедняцкой крестьянской семьи, человеком, ушедшим с головой в большевистскую печать. Принес однажды в редакцию небольшое, но острое стихотворение «О Демьяне бедном, мужике вредном». С тех пор встречали его здесь не иначе как: «Демьян Бедный идет!» Это имя так и осталось за ним, хотя были и другие псевдонимы...

Поэт был приглашен в 1923 году харьковской газетой «Коммунист» на ее юбилей по случаю выпуска в свет тысячного номера.

В 1929 году в нашей стране насчитывается более 5/ тысяч колхозов. Об одном из них — новая поэма, затем повесть «Степан Завгородний». В этой «поэме, на истинном происшествии основанной» дан по-былинному могущественный образ председателя колхоза из Валковского района Харьковской области.

1941 год. Демьян Бедный, 58-летний поэт, снова в бою: он защищает Родину всеми видами поэтического оружия — басней, памфлетом, сатирической эпиграммой, пламенной строкой плаката. В августе 1943-го осво-

божден Харьков. Поэт пишет:

Над Харьковом взвилось
родное наше знамя
И засверкала вновь

советская звезда,
Он снова наш, он снова с нами,
Освобожденный навсегда!

Демьян Бедный был награжден Родиной орденом Ленина и орденом Красного Знамени.

...Газетный лихорадочный ритм жизни всегда заставлял спешить. И он осознавал, что часто «торопится сказать основное как-нибудь, не дав своим мыслям надлежащей чеканки». «Не ахти какой талант я», — писал о себе. Но мы свидетели: как много в его поэзии действительно чеканных строк, срок жизни которых не ограничен.

Л. ЛИННИК,
филолог.