

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ПРАВДИСТ ПЕРВОГО ПРИЗЫВА

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ. Имя этого замечательного народного поэта — в первом ряду имен тех художников слова, кто стоял у истоков советской литературы. В большевистскую печать Демьян Бедный (литературный псевдоним Ефима Алексеевича Придворова 1883—1945) пришел задолго до Октября и своим боевым пером поэта-сатирика сражался за дело партии, за дело трудового народа. 16 апреля 1911 года в газете «Звезда» было опубликовано его стихотворение «О Демьяне Бедном, мужик вредном». Так родился знаменитый литературный псевдоним поэта, в творчестве которого личностное все глубже и органичнее сливалось с народным.

На страницах большевистской печати создавалась поэтическая летопись борьбы, и летописное слово поэта было не словом созерцателя, а словом бойца. «Среди поэтов я — политик, среди политиков — поэт», — писал Д. Бедный в 1912 году, в том памятном году, когда была создана ленинская «Правда» и когда он стал членом большевистской партии.

В. Д. Боич-Бруевич вспоминал, как внимательно Владимир Ильич Ленин относился к могучей музе Демьяна Бедного. Как только появились первые стихотворения Д. Бедного в «Звезде», пришло от Владимира Ильича письмо, в котором он советовал как можно ближе привлечь даровитого поэта к сотрудничеству с газетой.

С первых дней рождения «Правды» произведения Демьяна Бедного публикуются на ее страницах, и не случайно поэт называл себя «правдистом первого призыва». Когда в феврале 1913 года вышел сборник его басен, В. И. Ленин обратил на него внимание А. М. Горького: «Видали ли «Басни» Демьяна Бедного? Вышлю, если не видали. А если видали, черкните, как находите?». Именно вождь партии поддержал поэта, когда идейные противники большевистского дела попытались вызвать конфликт между правдистами и поэтом.

С особой активностью работал Д. Бедный в годы революции и гражданской войны. Поэт участвовал в Первой Конной на Южном и Восточном фронтах. Такие сатирические стихи его, как «Генерал Шкуро», «Манifest барона Врангеля», «Вильсон и коммунисты» били в цель без промаха. Только за четыре года, с 1918 по 1921 вышло свыше сорока стихотворных сборников поэта.

Демьян Бедный был создателем и первой поэмы о революции — речь идет о поэтическом повествовании «Про землю, про волю, про рабочую долю», написанном в

1917 году. Главный пафос этой поэмы (так определил жанр сам поэт) был выражен словами: «Демьян Бедный, мужик вредный, просит братьев-мужиков поддержать большевиков». Этим произведением начался эпос революции, классическим выражением которого станут поэмы Блока, Маяковского, Есенина. К пятилетию Великого Октября поэт создает ярко-пафосную и эмоционально насыщенную поэму «Главная улица». В ней он рисует образ Нового Хозяина Новой Улицы — рабочего человека.

Демьян Бедный был и автором песен, которые стали полюбимы народными. Именно с ним Ленин говорил о необходимости создания произведений песенного жанра, которые выразили бы новое содержание. После этого были написаны знаменитые «Проводы», песня, в которой поэтизируется высокое революционно-народное сознание бойца Красной Армии, защитника своего социалистического Отечества. И не одна только эта песня стала популярной. «Поют агитки Бедного Демьяна», — свидетельствовал С. Есенин, побывав в глубинке, на родной рязанской земле. В Маяковский также отмечал эту необычную популярность Демьяна Бедного, говорил о нем, как об «одном из самых сильных в русской поэзии талантах». В 1923 году Д. Бедный первым среди советских писателей был награжден орденом Красного Знамени.

Незабываемы стихи поэта, посвященные Ленину. Они очень сердечны, душевно проникновенны. В поэтическую классику вошли стихотворения «Любимому», «Снежинки», «Никто не знал», «Ленин с нами!». В годы Великой Отечественной войны, когда лира Демьяна Бедного зазвучала с новой силой, говоря о вере в свой народ, поэт вновь обращается к имени Ленина:

Трудясь, мы знаем:
Ленин — с нами!
И мы отважно под огнем
Несем в боях сквозь
дым и пламя
Венчанное победой знамя
С портретом Ленина
на нем!

С первого дня войны и до майских дней сорок пятого года поэта была в действующем строю. Его взрывчатые строки то и дело появляются в «Окнах ТАСС», он создает лирико-публицистические стихи и поэмы. «Я долг исполнил свой», — писал Д. Бедный в одном из последних стихотворений.

Есть в стихах Демьяна Бедного и дальневосточные страницы. Так, в те октябрьские дни 1922 года, когда Владивосток был освобожден от интервентов и белоохранцев, в «Правде» было опубликовано его стихотворное привет-

ствие «Дальневосточным героям», сердечные, радостные строки в адрес «нашенского» Владивостока:

Владивосток!
Теперь ты вправе —
Права дала тебе борьба! —
Стать назло вражеской

ораве
Красой ценнейшею в оправе
«Советско-русского герба!»
Дальневосточная тема прозвучала и в стихотворениях, посвященных событиям на КВЖД, в частности, таких, как «Нас побить, побить хотели» (песня написана по просьбе командования Особой Дальневосточной армии), «Боевая дисциплина», «Уверенное спокойствие».

Быть на линии огня — вот его правило. «Раз пахнет порохом дымком и капиталистической провокацией, я выступаю с боевой манифестацией», — писал поэт. И в этой «боевой манифестации» — утверждение одной из самых замечательных традиций советской поэзии.

Демьян Бедный сравнивал свои стихи с оружием, сатирические куплеты — с разрывным снарядом. Он сам видел, что писал иногда торопливо, «не дав своим мыслям надлечьшей чешапки». Были у него и творческие срывы, в частности, в оценке исторического прошлого. Но время отбирает лучшее. По этому лучшему видно, что всегда его поэзия служила делу ленинской партии.

Уроки Демьяна Бедного нужны и сегодняшней советской поэзии, ибо, как сказано в одном из недавних поэтических обзоров, опубликованном в «Правде», задача повышения гражданского тона, общественной активности нашей поэзии по-прежнему актуальна.

В постановлении ЦК КПСС «О 80-летию Второго съезда РСДРП» подчеркивается: «Партия заботится о развитии социалистической культуры, ориентирует деятелей литературы и искусства на создание высокохудожественных произведений, проникнутых духом партийности и народности». И сегодня, отмечая столетие со дня рождения «удивительно талантливого поэта», — так не раз называл, по свидетельству современников, Демьяна Бедного В. И. Ленин, — мы говорим о советской поэзии, проникнутой духом партийности и народности, о замечательных традициях, которые продолжают, о постоянном стремлении художественной интеллигенции к глубинному познанию народной жизни, к активной участию в ней.

С. КРИВШЕНКО,
зав. кафедрой русской, советской и зарубежной литературы ДВГУ.