

Сто лет со дня рождения Д. Бедного

В ОГНЕ ЖЕСТОКИХ СХВАТОК

**Пою. Но разве я «пою»!
Мой голос огрубел в бою,
И стих мой... блеску нет
в его простом наряде.**

Так очень скромно оценивал свое творчество сам Демьян Бедный. Его подлинное имя — Ефим Алексеевич Придворов. А литературное — символизировало принадлежность поэта к простому народу — бедным, угнетаемым, но не склонным мириться с подневольной судьбой, готовым к борьбе за лучшую жизнь. Таким изображен крестьянин предреволюционной эпохи в одном из ранних его стихотворений («О Демьяне Бедном, мужике вредном», которое свидетельствовало о социальной зоркости молодого поэта).

Выходец из нищей крестьянской семьи села Губовка Херсонской губернии, он благодаря личной настойчивости и целеустремленности сумел выйти на широкую дорогу революционной деятельности и стать уже накануне Октября крупнейшим пролетарским поэтом. С трудом устроенный на «казенный кошт» в Киевскую военную-фельдшерскую школу, Ефим успешно окончил ее, но фельдшером прослужил недолго. Тяга к книгам и знаниям привела его в Петербургский университет. Время учебы на историко-филологическом факультете совпало с годами первой русской революции. Она разбудила в нем большого поэта-гражданина. И в дни «ошеломительной реакции» Д. Бедный был в стане непокоренных, готовых к продолжению борьбы. Он становится сотрудником большевистских газет «Звезда» и «Правда», а в 1912 году вступает в ряды ленинской партии. Когда в следующем году вышел его первый поэтический сборник, он подчеркнул, что главным своим качеством считает «искреннее и горячее желание... служить скорейшему пробуждению и прояснению самосознания» простых людей труда. Его поэзия приобретает ярко выраженный агитационно-политический характер. Он посвящал свой талант решению насущных задач революции и гордился тем, что может назвать себя политиком среди поэтов и поэтом среди политиков.

Диапазон его предоктябрьского творчества необычайно широк как в тематическом, так и жанровом плане: с годами охватывался все больший круг вопросов общественно-политического бытия страны. Это отклики на первомайские демонстрации и стачки рабочих, на случаи полицейского и судебного произвола, на Лен-

ские события, на происки кадетов и черносотенцев, предательскую политику меньшевиков. Трудно даже перечислить те мишени, в которые направлял Бедный стрелы своих агиток, эпиграмм, стихотворений, басен: в помещика-либерала, министра государева, паука-капиталиста, кулака-кровопийцу, в литераторов-декадентов, в лицемерных попов и в самого самодержца российского. Поэт обладал великолепной способностью даже пустячный житейский факт, например о развалившемся старом доме, возвести до уровня большого политического обобщения.

Особую роль в его дооктябрьском творчестве играли басни, иносказательность которых помогала обойти цензурные рогатки и блистательно продолжить лучшие сатирические традиции русской литературы. Бедный возродил жанр, который после смерти И. А. Крылова считался устаревшим и умершим. А под его пером басни не только наполнились актуальным содержанием, но обновились по форме, ибо традиционная мораль заменена в них на революционный лозунг, призыв к единению, борьбе до полной победы, предсказание гибели старого строя. Эти басни создавались в годы подъема революционного движения, в предчувствии победы. Отсюда тот уверенный тон, с каким мужицкий рожок говорит аристократическому кларнету: «Нам графы не сродни. Однако помня: когда-нибудь они под музыку и под мою запляшут!». После Октября Д. Бедный с гордостью мог сказать о том, что уже «в двенадцатом году был неплохим пророком». Популярности басен способствовал их глубоко национальный колорит, проявляющийся в характере образов, и в живости, силе, меткости языка, и в глубокой связи с русским народным творчеством.

С первых шагов в большевистской печати его талант был замечен В. И. Лениным: «Талант — редкость. Надо его систематически и бережно поддерживать». В. И. Ленин создавал все условия для развития поэтического дарования Бедного, для привлечения его к постоянной работе в большевистских изданиях, высоко ценил агитационное значение его поэзии. «Моею басенной пристрелкой руководил нередко Ленин сам», — с гордостью писал впоследствии Бедный. Не случайно его стихи о В. И. Ленине («Снежинки», «Никто не

знал») проникнуты таким глубоким, сердечным лиризмом.

Итогом предоктябрьского творчества Бедного явилась большая поэма «Про землю, про волю, про рабочую долю», в которой поэт продолжил некрасовские традиции в широком отображении русской действительности, сумел дать глубокий художественный анализ закономерности прихода рабочих и крестьян в революцию, создал блестящие по меткости и сатирической остроте зарисовки представителей самодержавия, Временного правительства, деятелей буржуазных политических партий. Сочетание бытового повествования, политической хроники с острой злободневной сатирой стало характерной чертой его стиля и в первые послереволюционные годы.

Особый размах и распространение его поэтическая деятельность получила в годы гражданской войны. Произведения Бедного доходили до самых отдаленных уголков страны. Ни один литератор того времени не был так любим крестьянами, рабочими, красногвардейцами, как он. С его «Красноармейской марсельезой» красные воины шли в бой, его стихотворение «Танка-Ванька» помогало им преодолеть страх перед вражескими танками, а «Проводы» мгновенно стали любимой песней молодежи. Это были годы борьбы — он прошел почти весь героический путь Красной Армии, от Казани до Крыма, — и беспримерной творческой деятельности. Он мог сказать: «Мой тяжкий труд — мой подвиг ежедневный». Произведения его издавались часто, и к 1920 году их тираж достиг 5 млн. экземпляров. Подобного примера в русской поэзии еще не было. Творчество периода гражданской войны — поэтическая вершина Д. Бедного, одна из лучших страниц в истории советской литературы.

В первые послевоенные годы наиболее крупным его произведением явилась поэма «Главная улица». С большой силой революционного оптимизма в ней выражено понимание грандиозных перспектив социалистического движения, захватывающего народы всей земли. Резкой отповедью она прозвучала тем, кто растерялся в трудные годы восстановления народного хозяйства. Бедный учил видеть живую связь героической современности с революционным будущим всего мира. Не случайно Н. К. Крупская вспоминала, что в последние месяцы своей жизни Владимир Ильич любил слушать в

ее чтении стихи Демьяна Бедного, особенно нравились ему пафосные стихи. С гордостью писал поэт о творческой устремленности советских людей, об их достижениях на культурном и трудовом фронтах. Он ездил на строительство Магнитогорского комбината, постоянно бывал на московских заводах, в колхозах, что и позволяло ему насыщать произведения конкретным, убедительным материалом.

Значительное место в его творчестве занимала и сатира. Он зорко подмечал все, что мешало строительству социализма, с гневом обрушивался на паникеров, бюрократов, расхитителей народного добра, собственников, мещан, религиозные предрассудки. Помогал партии в борьбе с политическими двурушниками, оппозиционерами, воспитывая в читателе высокое чувство идейной чистоты, утверждая коммунистическую мораль. Важную роль играла его политическая сатира, направленная против буржуазной реакции, колониальной политики империализма, гонки вооружений, политических мракобесов.

Со страстной защитой принципов гражданской патриотической поэзии он выступил на Первом всесоюзном съезде советских писателей. Субъективизму, отходу от действительности буржуазного искусства, разного рода попыткам возрождения эстетических теорий противопоставлял активное участие литератора в жизни советского общества, учил видеть цель искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Когда грянула Великая Отечественная война, Демьян Бедный обратился в ЦК партии с просьбой включить его в число действующих бойцов. С юношеской энергией начал сотрудничать в центральных, фронтовых и армейских газетах, «Окнах ТАСС».

За время войны он создал около двухсот стихотворений и несколько стихотворных повестей. Все они были проникнуты идеей победы, утверждением святости борьбы с фашизмом, жгучей ненавистью к врагам человечества.

Работал Демьян Бедный самоотверженно, не щадя сил. Встретил и воспел день полного торжества над врагом, но здоровье его к этому времени уже было подорвано. Он умер от сердечного приступа 25 мая 1945 года. Похоронили его с почестями, как солдата и поэта Революции.

Заслуги «поэта-большевика», чья жизнь и большой талант отданы делу рабочего класса и крестьянства, как писала газета «Правда», неоднократно отмечались партией и правительством. Он был награжден орденами Ленина и Красного Знамени.

В. РАССАДИН,
доцент Читинского педагогического института.