

К 100-летию со дня рождения Демьяна Бедного

Делил судьбу с народом

НЕМНОГО имен в отечественной культуре, в чьих судьбах время и эпоха отразились бы столь же ярко, как в судьбе Демьяна Бедного. Поэт-коммунист, всем своим творчеством он жил с народом, вдохновенно слагая героическую песню революции, гражданской войны и первых пятилеток, и на исходе жизни с полным правом напишет: «...Я за родной народ с врагами вел борьбу, я с ним делил его героическую судьбу, трудился вместе с ним...»

Один из зачинателей советской литературы, он внес в нее новое содержание, свои принципы художественного творчества, полностью подчинив цели поэзии злобе дня. В сентябре 1917 года он напишет стихотворение «Мой стих», в котором ясно раскроет свой поэтический принцип:

Пою. Но разве я «пою»?
Мой голос огрубел в бою,
И стих мой... блеску нет
в его простом наряде.
Не на сверкающей эстраде
Пред «чистой публикой»,
восторженно-немой,
И не под скрипок стон
чарующе напевный
Я возвышаю голос мой —
Глухой, надтреснутый,
насмешливый и гневный.
Наследья тяжкого неся
проклятый груз,
Я не служитель муз:
Мой твердый, четкий стих —
мой подвиг ежедневный.
Родной народ, страдалец
трудоу,
Мне важен суд лишь твой,
Ты мне один судья прямой,
нелицемерный,
Ты, чьих надежд и дум
я — выразитель верный,
Ты, темных чьих углов
я — «пес сторожевой»!

Поэт обращается к родному народу как к единственному справедливому судье его творчества, главная цель которого и высшее мерило художественности — выражение дум и надежд народных. Ефим Алексеевич Придворов (Демьян Бедный — его литературный псевдоним) родился в деревне Губовка бывшей Херсонской губернии. Детство будущего поэта было невыносимо тяжелым. И можно только удивляться, как в этих условиях он сохранил доброе сердце и веру в людей.

С семи до тринадцати лет, когда отец ушел на заработки, жил у деда Софрона, «удивительно душевного старика», большого мастера рассказывать сказки, басни и разные истории, от которого и впитал любовь к народному творчеству и народной мудрости.

Учился в сельской школе. Из нее он вынес любовь к русской литературе. Особой любовью пользовались Пушкин, Крылов, Некрасов, Гоголь, Ершов. На продолжение образования сына у отца не было денег. Однако стараниями знакомых и благодаря своим способностям в 1896 году поступил в военную фельдшерскую школу в Киве, которую окончил в 1900 году, и с этого времени по 1904 год служит в казармах ротным фельдшером. Освободившись от военной службы, сдал экстерном экзамены за полный курс классической гимназии, и с осени 1904 года он студент историко-филологического факультета Петербургского университета.

Первые стихи были напечатаны в короленьковском журнале «Русское богатство». Весной 1911 года его стихи появились в петербургской газете «Звезда», которая с осени 1911 года стала орга-



ном большевиков. И это — сотрудничество в «Звезде», а затем и в «Правде» — определило судьбу Демьяна Бедного. В. И. Ленин заметил его яркий народный талант, оказал огромное влияние на формирование мировоззрения поэта. Много позднее с чувством благодарности Бедный напишет:

Чтоб я не бил
по дичи мелкой,
А бил по зубрам бес,
бродившим по лесам,
И по свирепым
царским псам,
Моею басенной
пристрелкой
Руководил нередко
Ленин сам.

В начале первой мировой войны, в августе 1914 года, мобилизован и отправлен на фронт. Сражался он храбро, удостоивается боевой награды. Но за военным фельдшером к этому времени была уже установлена слежка.

В революционном 1917 году Демьян Бедный — один из активных сотрудников большевистских изданий. Он пишет много: памфлеты, эпиграммы, пародии. Преследуемый Временным правительством, меняет псевдонимы и места жительства, напряженно работая над самой большой своей стихотворной повестью «Про землю, про волю, про рабочую долю». Опубликованная в «Правде» в год Великого Октября, повесть стала одним из наиболее значительных произведений новой социалистической литературы.

Поистине героической была его деятельность в годы гражданской войны. В течение двух с лишним лет он постоянно находится на фронте, создавая стихи, песни, частушки, поэтические листовки. И, пожалуй, не было в это время поэта более популярного в народе и более всего печатаемого, чем Демьян Бедный. Общественную известность получили его знаменитые «Проводы», сатирический «Манифест барона Врангеля», многие другие произведения. В эти годы вышло около пятидесяти его книг общим тиражом около пяти миллионов экземпляров — цифра, невиданная для поэзии. В. Маяковский, характеризующий творчество Д. Бедного этого периода, говорил, что «если красноармейцы с его стихами на устах бросались против танков, его поэзия имеет огромное значение».

Много и плодотворно работал Демьян Бедный и в 20-е годы. В 1922 году выходит его поэма «Главная улица». Написанная к пятой годовщине Великого Октября, она утверждала неизбежную веру в дело революции.

Он часто выезжал на стройки, постоянно выступал перед читателями, принимал

активное участие в литературных дискуссиях. Во второй половине 20-х годов некоторые критики бросили лозунг «одемянивания» советской литературы, считая творчество Демьяна Бедного образцом для всех советских писателей. Однако сам Демьян Бедный решительно выступил против этого лозунга, защищая и утверждая право каждого писателя на свое индивидуальное творческое лицо, и настойчиво искал новые пути творчества, новые темы. Так, в конце 30-х годов он задумал написать огромную эпопею об уральских горнорабочих, переложив в стихи уральские и алтайские сказки и легенды. Книга, состоящая из семнадцати сказов, под названием «Горная порода» была издана уже после смерти автора.

В годы Великой Отечественной войны Демьян Бедный создал много боевых плакатов и лозунгов, новые стихотворные повести, легенды, поэмы («Русские девушки» — 1942, «Месть» — 1943, «Хозяин» — 1945 и др.). 7 ноября 1941 года он писал в «Правде»:

Мы отразим врагов.
Я верю в свой народ
Несокрушимою
тысячелетней верой.

Ни на минуту не сомневаясь в победе над фашизмом, Демьян Бедный, будучи тяжело больным, страстно хотел дожить до этого дня. И дожился.

Почти сорок лет продолжалась творческая деятельность Демьяна Бедного. За это время — время неустанного писательского труда — им создано огромное количество малых и больших произведений: лирических, эпических, сатирических, драматических. Вышедшие его художественные достижения: дореволюционные басни, памфлеты, стихи революционно-героического пафоса 1917—1922 годов, повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю» и поэма «Главная улица». Поэтическое наследство его огромно — около 250 тысяч стихотворных строк, свыше 200 сборников и книг, изданных только при жизни поэта.

Эти книги — воистину страницы жизни народной, от революционного эпоса и набатных строк гражданской войны — к поиску и утверждению нового человека и нового героя литературы.

Особое место в его творчестве занимает тема деревни. Крестьянин по рождению, он сумел увидеть в ней зеленые ростки новой жизни и образами Марии Голошубовой, крестьянина Стругова, Степана Завгороднего и шести его сыновей вдохновенно сказать о ней.

Как поэт-агитатор, Демьян Бедный ориентировался прежде всего на самого массового в стране читателя — простого мужика, рабочего. Отсюда и творческие поиски наиболее доступных и ясных поэтических форм. Общая черта стилистики его произведений — это близость к народнопоэтической культуре, полемический отказ от «литературщины», от стилистической изысканности, от сложных поэтических форм.

Человек большой филологической культуры, прекрасный знаток русского языка и русского фольклора, Д. Бедный оставил заметный вклад в историю советской поэзии, а его боевые, будто каленные в горниле революции строки и сегодня служат народу.

Валентин ФАТЮЩЕНКО.

Десятки стихов, басен, песен Демьяна Бедного были напечатаны в газетах «Беднота» и «Социалистическое земледелие», предшественниках «Сельской жизни». Некоторые из них публикуются сегодня.

Проводы

КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Как родная мать меня
Провожала,
Как тут вся моя родня
Набежала:
«А куда ж ты, паренек?
А куда ты?
Не ходил бы ты, Ванек,
Да в солдаты!
В Красной Армии штыки,
Чай, найдутся...
Без тебя большевики
Обойдутся.
Поневоле ты идешь?
Аль с охоты?
Ваня, Ваня, пропадешь
Ни за что ты.
Мать, страдая по тебе,
Поседела,
Эвон в поле и в избе
Сколько дела!
Как дела теперь пошли:
Любо-мил!
Сколько сразу нам земли
Привалило!
Утеснений прежних нет
И в помине.
Лучше б ты женился, свет,
На Арине.
С молодой бы жил женой,
Не ленился!»
Тут я матери родной
Поклонился.
Поклонился всей родне
У порога:
«Не скулите вы по мне,
Ради бога.
Будь такие все, как вы,
Ротозей,
Что б осталось от Москвы,
От Расае?
Все пошло б на старый лад,
На недолю.
Взяли б вновь от нас назад
Землю, волю;
Сел бы барин на земле
Злым Малютой.
Мы б завывали в кабале
Самой лютой.
А иду я не на пляс —
На пирушку,
Покидаючи на вас
Мать-старушку:
С Красной Армией пойду
Я походом,
Смертный бой я поведу
С барским сбродом,
Что с попом, что с кулаком —
Вся беседа:
В брюхо толстое штыком
Мироеда!
Не сдаешься? Помирай,
Шут с тобою!
Будет нам милее рай,
Взятый с бою, —
Не кровавый, пьяный рай
Мироедский, —
Русь родная, вольный край,
Край советский!»

«Беднота», № 215, 1918 г.

«До этого места!»

В промокших дырявых онучах,
В лохмотья худые одет,
Сквозь ельник, торчащий
на кручах,
С сумой пробирается дед.
Приблились старые ноги,
Ох, сколько исхожено мест!
Вот холмик у самой дороги,
Над ним — покосившийся крест.
«Могилку какого бедняги
Кругом обступили поля?
И где для меня, для бродяги,
Откроет объятья земля?»
Вперед на дымки деревушки
Идет старичок чрез овраг.
Над крышею крайней избушки
Кумачный полощется флаг.
Плакат на стене с пьяной
рожей
Царя, кулака и попа.
«Час добрый!» «Здорово,
прохожий!»
Вкруг деда сгрудилась толпа.
«Пожалуй-ка, дед, на ночевку». «Видать, что измаялся ты». «Куда я пришел?» «В
Пугачевку». «А тут?» «Комитет бедноты». Прохожему утром — обновка, Одет с головы и до ног: Рубаха, штаны и поддевка, Тулуп, пара добрых сапог. «Бери! Не стесняйся! Чего там! Бог вспомнил про нас, бедняков. Была тут на днях живоглотам Ревизия их сундуков». Надевши тулуп без заплатки, Вздыхнул прослезившийся дед: «До этого места, ребятки, Я шел ровно семьдесят лет!»

«Беднота», № 183, 1918 г.