

«Я ВЕРЮ В СВОЙ НАРОД...»

К 100-летию со дня рождения Демьяна Бедного

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ... Это одно из первых имен, вписанных вместе с М. Горьким в историю литературы социалистического реализма. Это имя народного поэта-революционера, соратника В. И. Ленина. Да, Демьян Бедный имеет особые заслуги перед страной и как поэт, и как политический деятель. Не случайно в приветствии ВЦИК в связи с награждением Демьяна Бедного орденом Боевого Красного Знамени отмечалось: «Произведения Ваши — простые и понятные каждому, а потому и необыкновенно сильные, зажигали революционным огнем сердца трудящихся и укрепляли бодрость духа в труднейшие минуты борьбы».

Печатаюсь в большевистских газетах с момента их создания, вступив в партию в 1912 году, Д. Бедный отдавал весь свой талант служению пролетарскому делу. «С этого времени, — писал он позднее, — жизнь моя, как струнка».

Пролетарская литература формировалась в острой идейной борьбе с выразителями настроений испуганной революцией буржуазной интеллигенции. До Октября они находили выражение в различных течениях декаданса, модернизма. В ходе этой острой борьбы голос Демьяна Бедного звучал и до сих пор звучит злободневно, ибо это была борьба с апатичностью, индивидуализмом, борьба за создание новой советской культуры.

Когда говорят о Д. Бедном, обычно отмечают такие важнейшие черты его творчества, как партийность, высокую художественность, огромную популярность у читателей. Пожалуй, не было в свое время более авторитетного поэта у революционных масс, чем Демьян Бедный. С его стихом, песней, агиткой шли в революцию, с его же песнями Красная Армия отстаивала завоевания Октября в годы гражданской войны. Песни Демьяна Бедного пел трудовой народ в годы социалистических преобразований.

Литературоведы обычно отмечают жанровое многообразие «агитационной» поэзии Демьяна Бедного. Действительно, в творчестве Д. Бедного органически соединялись традиции русской литературы и новаторство.

Идеи революционного Октября воплотились во многих произведениях Демьяна Бедного, и особенно — в поэме «Главная Улица». Разум народа, революционно организованного и знающего цели своей борьбы, составляет ее лейтмотив. Эпическая мощь финала поэмы показывает всемирно-историческое значение Октября.

Братья, всмотритесь в огни
отдаленные,
Вслушайтесь в дальний
рокошущий шум:
Это резервы идут
закаленные...

Грозно идут...
Нетрудно заметить, что стихи и поэмы Демьяна Бедного со-

даны как бы для чтения вслух. Музыка революции перешла органически в музыку стиха. Народный поэт в буквальном смысле этого слова всегда творил для народа и к народу обращался со своим стихом, песней, басней.

Предметом поэзии Маяковского, как и Д. Бедного, были вопросы текущей жизни, политики, вопросы классовой борьбы. Их поэтическое искусство отдавалось «черновой работе», открыто и сознательно ставилось на службу строительству социализма. М. И. Калинин писал: «В Вашем лице поэзия, может быть, впервые в истории так ярко связала свои судьбы с судьбами человечества, борющегося за свое освобождение, и из творчества для немногих избранных стала творчеством для масс».

Достаточно вспомнить стихи Демьяна Бедного «О соловье», «Обида», «Еще раз о том же» и другие, чтобы почувствовать масштабность борьбы против проповедников идеи «независимости» искусства от классических традиций и интересов современности, от требований партии и государства.

Демьян Бедный оказал эффективное воздействие на формирование социалистического сознания масс. Гневная его сатира беспощадно разит все, что противостоит прогрессу, социализму. Но он дал образец и

оперативной пропаганды всего того нового, что принесли с собой революция и социализм.

Мы благодарны Д. Бедному и за его тонкие, лирические стихи, полные любви, задушевности, которые он писал о Ленине. «Вождю», «Рабочий привет», «Разве я не прав?», «Любимому» и другие. Одно из лучших его стихотворений — о «тоской пронзенном дне», когда народ прощался со своим вождем. Ленинский цикл стихотворений Д. Бедного входит в советскую поэтическую Лениниану, как ценное ее достояние.

В первые дни Великой Отечественной войны Демьян Бедный принес в «Правду» свои стихи. А осенью 1941 года прозвучал страстный пророческий отклик поэта:

Мы отразим врагов.
Я верю в свой народ
Несокрушимою тысячелетней
верой.

Примечательно, что и в последний день войны Д. Бедный выступил в печати со стихами, выражающими всемирно-исторический характер победы над фашизмом. Всю войну он был на боевом посту...

Жизнь и творчество Демьяна Бедного служат образцом преданности своей партии, своему народу, социализму.

Он и сегодня — в боевых рядах нашей литературы.

Сергей ЩЕПРОВ,
кандидат исторических наук.



● Воспоминания

ДРУЗЬЯ ВСЕГДА ВМЕСТЕ

С РАЗНЫМИ интереснейшими людьми сводила судьба моего отца.

В годы гражданской войны он старался быть там, где шли самые ожесточенные бои. В сентябре 1918 года Д. Бедный выезжает в распоряжение Чапаевской дивизии близ Пугачевска.

С его агитационным «Манифестом барона фон Врангеля», написанным в штабном вагоне М. В. Фрунзе и сброшенным с самолетов в качестве листовки, добровольно переходили на сторону Красной Армии многие солдаты из врангелевских частей.

Но, будучи храбрым человеком — во время империалистической войны военный фельдшер Е. А. Придворов (Демьян Бедный — его псевдоним) получил за доблесть Георгиевский крест, — отец ненавидел войну. В письме 1914 г. он пишет домой: «Если вернусь, то всю жизнь буду вести войну против войны».

Семен Михайлович Буденный рассказывал мне о своей дружбе с отцом, в частности, о том, как на IX съезде партии В. И. Ленин рекомендовал ему познакомиться с Д. Бедным и как он приехал к нему в гости на квартиру вместе с Калининым, Дзержинским и Ворошиловым.

А первая встреча на фронте состоялась у них в июле 1920

года, когда Первая Конная вела тяжелые бои за Ровно и город дважды переходил из рук в руки. Неведомо как, но поздно вечером на тачанке отец добрался до Буденного и, промокший с ног до головы от проливного дождя, предстал перед ним. «Какой дьявол носит тебя под такой погодой! К тому же кругом враг», — начал отчитывать его Буденный. «Я и так Бедный, а ты меня еще ругаешь», — отшучивался отец. Они долго беседовали, отец читал ему свои новые стихи.

Однажды, в 1921 году, когда Первую Конную перебросили на Северный Кавказ, Буденный, член Реввоенсовета округа А. С. Бубнов и отец заблудились ночью на машине в степи. Громадный опыт Буденного помог им правильно сориентироваться.

Семен Михайлович, посмеиваясь, рассказывал мне, что, когда он вернулся в Москву, то узнал от друзей, что отец сочинил про этот случай целую байку и рассказывал ее примерно так: «...и когда мы заблудились, Буденный молча вылез из машины, лег на траву, полежа, а потом взял щепотку земли, пожевал, сплюнул, понюхал воздух и сразу определил верное направление...».

Тесная, хотя и кратковременная дружба связывала отца и с

великим русским лезцом Ф. И. Шалапиным.

Ценил великий лезец и поэзию отца: «...Помню, как однажды Бедный читал у себя какое-то свое новое стихотворение. Оно весьма понравилось мне. По смыслу оно напоминало одно из стихотворений Пушкина. ...Этот несомненно даровитый в своем жанре писатель был мне симпатичен, и я имел много оснований быть ему признательным».

А вот и другое свидетельство Шалапина: «Однажды Бедный мне сказал, что было бы хорошо запросто съездить к Буденному, в его поезд, стоящий под Москвой на запасном пути Киевско-Воронежской ж. д. ...В Буденном, знаменитом кавалерийском генерале, приковали мое внимание сосредоточенные этикие усы, как будто вылитые, скованные из железа, и совсем простое со скулами солдатское лицо. Видно было, что это как раз тот самый русский вояка, которого не устрашает ничто и никто...».

Ярким контрастом Буденному служил присутствовавший в вагоне К. Ворошилов... Если он бывший рабочий, то это был рабочий незаурядный, передовой и интеллигентный. Меня в его пользу подкупило крепкое сердечное пожатие руки при встрече и затем приятное напоминание, что до революции он

приходил ко мне по поручению рабочих просить моего участия в концерте в пользу их больничных касс...».

По словам отца, та непринужденная беседа в штабном вагоне затянулась, и Шалапин настолько почувствовал себя «в своей тарелке» что охотно пел вместе с ним старинные народные песни под аккомпанемент гармони, на которой мастерски играл хозяин вагона. Вокальный квартет получился образцовым: два баса — Шалапин и отец, баритон — Ворошилов и тенор — Буденный. У всех были абсолютный слух и прекрасные голоса.

Я с гордостью и радостью вспоминаю, с каким огоньком, с какой любовью к отцу рассказывал мне Буденный о дружбе с ним.

13 апреля в Колонном зале Дома союзов, на торжественном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения Демьяна Бедного, в художественной части программы вновь прозвучит «Марш Буденного». Друзья — всегда вместе. И в памяти!

Дмитрий ПРИДВОРОВ.

На снимках: В. И. Чапаев и Д. Бедный (на втором плане) перед отъездом на фронт; М. Горький и Д. Бедный на пленуме правления Союза писателей СССР, 1935 год.