13 АПР 1983
2207

ГУДОК
г. Москва

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

## Демьян БЕДНЫЙ:

# «САДЯСЬ К БУМАЖНОМУ ЛИСТУ, Я НА ПОСТУ»

***Отмечая 100-летие со дня рождения Демьяна Бедного, хочется выделить важнейшее в его биографии, а именно то, что жизнь и творчество поэта были предметом пристального и постоянного внимания В. И. Ленина.***

Еще в 1912 году В. И. Ленин заметил выступления Д. Бедного в большевистской газете «Звезда». В том же году началась их переписка. В одном из писем в редакцию «Правды» в мае 1913 года В. И. Ленин, касаясь вопроса о сотрудничестве поэта в газете, писал: «Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать».

Первая встреча Д. Бедного с В. И. Лениным, только что вернувшимся из эмиграции, произошла в апреле 1917 года. С тех пор они часто встречались, особенно в Москве, когда поэт жил и работал в Кремле.

В. И. Ленин ценил, поддерживал, но бывало и критиковал творчество поэта. Он иногда обращал внимание Д. Бедного на конкретные явления общественной жизни. Беседы с Лениным, выступления вождя помогали поэту находить новые темы, сюжеты, направляли его творческий поиск.

Произведения поэта были неотъемлемой частью революционной агитации, ярким проявлением борьбы за новый мир. Образы его были красочны, метки, а воззвания и лозунги чеканны и выразительны.

В письмах к Демьяну Бедному читатели вспоминали о звучании его боевых строк в героические дни гражданской войны. Д. Войтовский рассказывал, как чтение «Коммунистической Марсельезы» Д. Бедного подняло бойцов в атаку в критический момент боя во время наступления на Белую Церковь (отдельное издание «Коммунистической Марсельезы» с нотами хранится ныне в нотной библиотеке Ульяновых в Кремле).

Гуманные большевистские идеи, смысл ленинских декретов, огонь революционной борьбы, несокрушимая вера в победу — все это звучало в бодрых, взволнованных стихах Д. Бедного.

**Силен противник, и трудна**
**Нас истомившая война;**
**Быть может, ждут еще нас беды,**
**И горечь слез, и тяжесть мук,**
**Но злым врагам из наших рук**
**Не вырвать знамени победы!**

Весной 1920 года IX съезд РКП(б) поставил задачу выдвижения трудового фронта на первый план. В. И. Ленин говорил о том, что пропаганду надо сосредоточить «целиком и исключительно на главном, ответственном моменте, на главной задаче!». И Демьян Бедный считает себя мобилизованным на этот фронт — трудовой. Пафос свободного труда звучит в его стихах.

**Но слово есть одно, святое слово,**
**То слово — Труд. Оно горит огнем,**
**Оно звучит чеканно и сурово.**
**Вся наша мощь, все упованье в нем.**
**Товарищ, знай, справляя наш субботник:**
**К победе путь — тернист и каменист.**
**Кто коммунист — тот истинный работник,**
**Кто не работник — тот не коммунист!**

Как тут не напомнить того, что В. И. Ленин любил пафосную лирику Д. Бедного. Близок был ему духовный настрой поэта. И пафос, и юмор, и гневная сатира не оставляют вождя равнодушным. Он высоко ценил действенность, агитационную силу стихов Д. Бедного. Об этом еще раз свидетельствуют следующие факты. 10 мая 1920 года В. И. Ленин участвует в заседании Политбюро ЦК РКП(б), на котором обсуждаются и такие вопросы: «Об усилении состава партийных и военных работников на Западном фронте, о командировании на Западный фронт Демьяна Бедного». И 28 мая того же года на заседании Политбюро с участием Ленина опять ставится вопрос о немедленном выезде в Москву Демьяна Бедного для направления его на Западный фронт на агитработу.

Где же находится в это время поэт? Весной 1920 года он отправился в поездку по районам, недавно освобожденным от белых. Побывал на Украине, на Кубани. Местная периодическая печать тех лет помогает осветить неизвестные страницы жизни и творчества Д. Бедного.

Екатеринодарская газета «Красное знамя» в № 21 от 19 мая 1920 года пишет о первой городской рабочей конференции, созванной Кубанско-Черноморским областным комитетом РКП, Кубанско-Черноморским советом профессиональных союзов, открывшейся 17 мая 1920 года, и сообщает, что на конференции присутствовал Д. Бедный. Тут же помещено его стихотворение «Обреченные», клеймящее членов бывшей Кубанской Рады.

Та же газета в № 24 от 23 мая 1920 года публикует материалы областного съезда трудовых казаков, крестьян, горцев и рабочих, открывшегося 21 мая. Д. Бедный был в президиуме, кратко передано его выступление с приветствием к съезду. И тут же ценная находка — стихотворение поэта «Москва, Ленину (Телеграмма)», которое с тех пор нигде не перепечатывалось.

В нем поэт рассказывает, как в Новороссийске на вокзале он застал «крушенья свежего следы». Вышли из строя три новых паровоза. Эта авария, как узнал автор, произошла в результате некомпетентности, недомыслия, расхлябанности железнодорожного начальства. Поэт считает необходимым отдать виновных под суд:

**Борьба с разрухой — не игрушки.**
**Чтоб хлябкий транспорт наш спасти,**
**Не грех путейские верхушки**
**В порядок тоже привести.**

Д. Бедный не случайно адресовал стихи В. И. Ленину. В начале 1920 года вождь неоднократно выступал по вопросам борьбы с разрухой и особое внимание уделял восстановлению транспорта.

Это стихотворение — еще одно свидетельство того, что образ вождя был с поэтом неотступно, и слово Ленина благотворно влияло на его творчество. Своей поэтической работой Д. Бедный внедрял в сознание масс понимание того, что подлинное искусство — их верный помощник в борьбе, в строительстве новой жизни, средство, позволяющее действенно изменять мир.

**Н. ГАМАЛИЙ,**
**кандидат филологических наук, доцент.**