

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«ПЕРВО-ПРАВДИНСКИЙ ПЕВЕЦ»



Если вы вдруг захотите узнать, чем прославился в литературе Ефим Алексеевич Придворов, и заглянете в соответствующий том Большой Советской Энциклопедии, то фамилии этой там не окажется. Зато миллионы советских людей, особенно старшего поколения, помнят и любят точные и хлесткие басни Демьяна Бедного.

Ефим Алексеевич Придворов родился в апреле 1883 года, и его столетие мы отмечаем сейчас. Демьян Бедный моложе: он появился на свет в 1911 году, когда в большевистской газете «Звезда» было опубликовано стихотворение Е. Придворова «О Демьяне Бедном — мужике вредном». С этого и началась работа поэта в большевистской печати, которая стала делом всей его жизни. Сначала Демьяном его называли только товарищи по редакции, оценившие агитационную силу его первого стихотворного выступления, а когда на страницах пролетарских газет стали регулярно появляться злободневные, доходчивые стихи, подписанные этим именем, его узнали и полюбили многочисленные читатели.

Если собрать все, написанное Демьяном Бедным за три с лишним десятилетия, — это около двадцати томов, — то получится стихотворная летопись борьбы трудящихся за свои права, летопись социалистического строительства в нашей стране.

В дореволюционные годы излюбленным жанром Демьяна Бедного была сатира. Эзоповым языком басен говорил он о бесправном положении трудящихся в царской России, о зверской эксплуатации, грабеже крестьянства.

Когда в 1913 году вышел первый сборник басен Демьяна Бедного, В. И. Ленин обратил внимание М. Горького на эту книгу. А позднее в одном

из писем в редакцию «Правды», отмечая сильные стороны дарования поэта, Владимир Ильич писал: «Насчет Демьяна Бедного продолжаю быть за».

Великая Октябрьская социалистическая революция дала поэту возможность говорить «во весь голос». В годы гражданской войны и песни, и стих действительно становятся знаменем. Все это время поэт-агитатор проводит на фронтах. Трудно переоценить сделанное им. Достаточно сказать, что с 1918 по 1920 год вышло 45 книжек его стихов, а их общий тираж перевалил за полтора миллиона. Его стихи звали в бой и сражались сами. В 1923 году Президиум ВЦИК наградил Демьяна Бедного, первого из советских поэтов, боевым орденом Красного Знамени.

Одной из самых больших удач в своей жизни поэт считал то, что 5 мая 1912 года на первой странице самого первого номера «Правды» были напечатаны его стихи. В стихотворении, обращенном к молодежи, Демьян Бедный с гордостью называет себя «перво-правдинским певцом».

В поэтическом арсенале Демьяна Бедного была не только сатира. С теплотой и

любовью рассказывает он о людях труда, о творческой энергии народа, об успехах нашей страны. В патетической лирике тех лет отражается политическая борьба, утверждается вера в победу трудящихся. По свидетельству Н. К. Крупской, именно такие стихи более всего нравились В. И. Ленину.

О чем бы ни писал Демьян Бедный, он всегда держал руку на тревожном пульсе современности. Его талант, его сердце были безраздельно отданы «газетной лире». Сегодня же, немедленно, строки газетных сообщений превращались под его пером в стихотворные строчки-лозунги, которые завтра повторяла вся страна. Четкая классовая и партийная позиция поэта, злободневность и оперативность его стихов определяли их действительную силу.

В дни Великой Отечественной войны страстное слово поэта-патриота становится грозным оружием. Демьян Бедный прославляет героизм советских людей — защитников Родины, разоблачает челоноконевинистическую мораль гитлеровских захватчиков. Поэту посчастливилось дожить до великой Победы. Перед страной вставали новые задачи, и он был полон новых больших планов, но... 25 мая 1945 года Демьяна Бедного не стало.

Сходят со сцены политические деятели, которые еще вчера были мишенью для острых сатирических стрел, забываются конкретные поводы, вызвавшие к жизни те или иные газетные строки, но стихи Демьяна Бедного и сегодня остаются «старым, но грозным оружием», и творчество его по-прежнему служит примером для нового боевого поколения поэтов-журналистов, которые весь свой талант, все свое умение поставили на службу «атакующему классу».

В. КОЛМАНОВСКИЙ.