

✓ ДЕМЬЯН И ЧАПАЙ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. БЕДНОГО

Летом 1918 года военное положение нашей страны заметно ухудшилось. Большая часть ее территории оказалась в руках интервентов и белогвардейцев. Особенно тревожно было положение на востоке, в районах Урала и Волги, откуда вражеские войска угрожали центральным губерниям. 29 июля ЦК партии обсудил положение и решил направить на Восточный фронт наиболее сильные и стойкие части. Было сформировано пять армий. Они готовились к контрнаступательным действиям, которые должны были избавить страну от нагисшей угрозы.

В первых числах сентября 1918 года туда, в район 4-й армии, прибыл Демьян Бедный. Этой армией командовал Т. С. Хвесин, а во главе дивизии, входившей в ее состав, стоял В. И. Чапаев. С ним поэт и познакомился на стоянке войск у одного из волжских притоков.

Чапаев был на четыре года моложе Демьяна, но оба они принадлежали к одному поколению солдат-окопников первой мировой войны. Василий Иванович рассказывал поэту, за что он получил Георгиевские кресты, а Демьян, служивший военным фельдшером (в чине унтер-офицера) на юго-западном фронте, поведал о своей Георгиевской медали.

Рассказывал Чапаев и о памятных встречах с крестьянами в освобожденных деревнях. Один из этих рассказов послужил мотивом для стихотворения «До этого места», опубликованного через два месяца после беседы с чапаевцами. Суть рассказа была такова.

В августе 1918 года в комиссию по конфискации помещичьих имуществ одного из сел Пугачевского уезда пришел бедный, оборванный старик. Всю жизнь был он деревенским печником, а никакого достатка так и не приобрел. Вот пришла уже Советская власть, а бедности его не видно конца. В селе Большая Таволожка ему встретился Чапаев, которому он пожаловался на свою судьбу. Чапаев и направил его в Комитет бедноты. Старика выслушали, поверили ему, что он «от самого Чапая», приодели его во все новое, дали кое-что с собой. Старик выпрямился, посвежел лицом и сказал:

— Семьдесят лет я ходил по земле, а уж сколько обошел, один только бог знает. И наконец дошел до этого места...

Весь этот рассказ, и особенно слова «до этого места», запали в память поэта, и, вернувшись с фронта, он написал стихотворение, которое опубликовал в праздничном (6 ноября 1918 года) номере газеты «Беднота».

В нем рассказывалось, как пришел старик в Комитет бедноты, как одарили его там из бывших барских сундуков.

Надевши тулуп без заплатки,
Вдохнул прослезившийся дед:

«До этого места, ребята,
Я шел ровно семьдесят лет».

Находясь в чапаевской дивизии, Д. Бедный однажды ввязался в бой с белыми. Услышав выстрелы из окопа, в котором находился поэт, Чапаев всполошился: как попал он туда и почему без его ведома? Потребовал у ординарца коня и прискакал к тому окопу. Там все выяснилось: еще накануне Демьян говорил, что должен выполнить задание Реввоенсовета — вручить именные подарки (карманные часы)

бойцам, отличившимся при взятии города Пугачева. Бойцы все — на позициях. «Не вызывать же мне их в штабную избу! — оправдывался Демьян. — Я беседовал с ними в окопах, а тут началась перестрелка...»

Когда Чапаев отправлял одну из своих частей по железной дороге, на станции его сопровождал Д. Бедный. Эпизод этот запечатлен в кадрах кинохроники: комдив — на переднем плане, он во френче, обтянутом ремнями, левая кисть — на рукоятке сабли, худощав, строен. А поэт идет поодаль, задумавшись, с мундштуком в зубах, кожаная куртка, как всегда, распахнута, под нею тоже френч, но без ремней, он шагает вдоль рельсов, приближаясь к Чапаеву, а чуть сзади — красноармеец в длинной шинели, в обмотках — сапог не хватало...

Настал, наконец, час штурма волжской гвердыни. И войска, так невзрачно выглядевшие в день смотра, показали чудеса храбрости и отваги. На рассвете 7 октября чапаевцы ворвались в Самару. Поэт приветствовал их новыми стихами. На Восточном фронте, в Свияжске, было написано и стихотворение «Проводы» («Как родная меня мать провожала...»), ставшее впоследствии популярнейшей песней.

Последняя встреча поэта с легендарным комдивом состоялась через полтора десятилетия. Это было в конце ноября 1934 года, когда на специальном просмотре в Москве был впервые показан известный фильм братьев Васильевых. Соратники и друзья Чапаева присутствовали в зале. Был среди них и Демьян Бедный. Рассказав после просмотра о том, как выглядели чапаевцы перед штурмом Самары в 1918 году и как они воевали, поэт заметил, что создателям фильма удалось выразить то романтическое вдохновение, ту боевую удачу, которые отличали прославленных воинов «Эту зарядку, — говорил Д. Бедный, — это умение уловить основное боевое революционное и праздничное я считаю основной заслугой фильма».

Касаясь изображения главного героя, поэт сказал, что он не считает фильм исторической хроникой, которая должна быть достоверна во всех деталях. «Будем прямо говорить, — заявил оратор, — Чапаев был немного не таким, каким он показан».

В этом месте присутствующий на обсуждении командарм Р. Эйдеман, хорошо знавший Чапаева, подал реплику: «И вместе с тем таким». Демьян согласился: в экранном Чапаеве есть и достоверный портрет, и элементы художественного синтеза. «Это, — сказал он, — в полном смысле художественное произведение, это обобщение».

«Все то, что в этом фильме показано, — сказал далее Д. Бедный, — было таким, как я вам здесь говорил. Этот фильм на долгое время останется стимулом, зарядкой, его нужно показать всем, его все должны посмотреть. Я бы его как-нибудь и за границу пустил. Пускай там посмотрят и увидят».

И. ЭВЕНТОВ,
доктор филологических наук,
профессор.

ЛЕНИНГРАД.