

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

3 АПР 1983

г. Москва

К 100-летию
со дня РОЖДЕНИЯ
ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

«С КРАСНОЙ АРМИЕЙ

ПОЙДУ Я ПОХОДОМ...»

Сентябрь восемнадцатого года. Молодая Советская республика — в огненном кольце фронтов. Там, где бои особенно жарки, где в данный момент положение опаснее всего, можно видеть фигуру высокого блондина в черной кожанке: то в цепи, отбивающей атаку, то в прифронтовой полосе, среди прибывшего пополнения, то в тесной халупе при свете копилки — склонился над листком бумаги, что-то пишет, зачеркивает, задумывается ненадолго и снова чертит карандашом... Это поэт-большевик Демьян Бедный, чьи стихи печатаются в «Правде», ходят по рукам в списках, передаются из уст в уста теми, кто еще не одолел премудрости грамоты:

Одной дороги с Лениным
Я с давних пор держусь,
И Красной нашей Армией
Гордился и горжусь.

Свой псевдоним — Демьян Бедный — поэт Ефим Придворов взял от героя собственного стихотворения «О Демьяне Бедном, мужике вредном». Его злые, хлесткие стихи и басни читали наизусть в подвалах петербургской бедноты, в бараках уральских рабочих, крестьянских избках. Появление талантливого баснописца, уже с одиннадцатого года начавшего сотрудничать в большевистской печати, было замечено В. И. Лениным: В. Д. Бонч-Бруевич вспоминал, что Владимир Ильич характеризовал его произведения как весьма остроумные, прекрасно написанные, меткие, быющие в цель.

Февральскую революцию Демьян Бедный встретил уже зрелым писателем. Восторженно приветствует он свержение самодержавия, пишет злободневные стихи, выступает на митингах, разоблачает предательскую деятельность меньшевиков и эсеров, Временного правительства. На страницах большевистской

газеты «Рабочий и солдат» дает резкую отповедь сторонникам «войны до победного конца»:

Нам в бой идти

приказано —

«Союзных ради наций».

А главное не сказано, —

Чьих ради ассигнаций?

В этих стихах звучало чувство, владевшее солдатской массой.

Но когда в октябре семнадцатого народ взял власть в свои руки, Е. Придворов поднял свой голос в защиту завоеваний пролетарской революции. Всюду, где белые банды и интервенты поднимали оружие против власти пролетариата, поспевал вездесущий Демьян. «В Красной Армии работал агитатором», — скромно скажет он о себе потом.

Именно на фронтах гражданской войны со всей силой развернулся его поэтический дар. Резонанс его произведения, размноженных на газетных полосах, в листовках, на страницах брошюр, был огромен — поистине мощное эхо революционной канонады. Был ли в те годы хоть один человек, не знавший, не певший Демьянову песню «Как родная меня мать провожала»? По своей агитационной силе она не знала равных в ту пору. Песня и по сей час бытует в народе как память тех славных и грозных лет:

С Красной Армией пойду

Я походом,

Смертный бой я поведу

С барским сбродом...

Девятнадцатый год Бедный провел на Южном фронте. В этот период им было написано много стихов-листовок, обращенных к солдатам так называемой «добровольческой армии» Деникина. Яркое, идущее от сердца слово доходило до обманутых «спасителями России» воjak, и нередко после «бомбардировки» вражеских позиций листовками со стихами Бедного «доб-

ровольцы» бросали оружие, переходили на сторону красных войск. Деникинские контрразведчики были бессильны против такой агитации. Они даже распространили слух, что Бедный арестован и казнен ими в Полтаве. На самом деле в лапы денкинцев попал командир партизанского отряда имени Демьяна Бедного.

А когда у белых оставался последний оплот — Крым и Красная Армия подошла к Перекопу, Демьян блеснул своим знаменитым сатирическим «Манифестом барона фон Врангеля», в котором едко пародировал выпендренную манеру «обращений» белогвардейских лидеров к населению. Бедный создал убийственную сатиру на незадачливого «правителя». Походные типографии едва успевали справляться с тиражами: одобренный М. В. Фрунзе «Манифест» разбрасывали над укреплениями противника, его опорными пунктами. Это была великолепная идеологическая атака перед решающим ударом войск Красной Армии по белогвардейцам.

В день пятилетия Красной Армии Е. А. Придворов — Демьян Бедный — был награжден орденом Красного Знамени. В приказе Реввоенсовета говорилось: «За все время гражданской войны Демьян Бедный не покидал рядов Красной Армии. Он — участник ее борьбы и ее побед. Ныне Демьян в бессрочном отпуске. Пробьет час, и армия призовет его снова».

Она призвала его 22 июня 1941 года. Д. Бедный вновь стал фронтовым поэтом. И вновь набатом зазвучал его голос:

Пусть приняла борьба
опасный оборот,

Пусть немцы тешутся



фашистского химерой.
Мы отразим врагов.
Я верю в свой народ
Несокрушимую
тысячелетней верой.

Всю войну Демьян Бедный работал в «Окнах ТАСС», создав сотни острейших сатирических плакатов, по-своему прицельно разивших врага. Анализ плакатов, выпущенных ТАСС, показывает, что чуть ли не каждый четвертый из них выходил со стихами Бедного. Последний из них назывался «День Победы в Берлине».

27 мая 1945 года Москва прочтась с любимым поэтом. Рядом, плечом к плечу стояли в почетном карауле литераторы и рабочие, солдаты и офицеры, еще опаленные дыханием боев...

А имя поэта, его боевые стихи и поныне живут в сердцах. Их учат наизусть школьники. Звучат они с концертной эстрады. В полковых клубах их читают товарищам самодельные артисты в форме той самой армии, в рядах которой всю жизнь шагал он боевым походным маршем.

Герман ДРЮБИН,
старший научный
сотрудник Всесоюзной
книжной палаты.