

СЕГОДНЯ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Поэт революции

Демьян Бедный — это имя и сегодня заставляет всколыхнуться сердца и души поколений, особенно в моменты, когда необходимо прикоснуться к истокам нашей революции, нашей революционной истории. Когда необходимо не только воочию ощутить жар ее огневых всполохов, но и осязаемо почувствовать как бы озвученным сам мир ее страстей и устремлений. И поэтому современник, листая томики его стихов, должен быть ему благодарен, что они служат ему эмоциональной памятью революционной эпохи.

Суровая стезя жизни поэта, с детства испытывавшего на себе все ее социальные контрасты, неизбежно привела его в большевистскую печать. Бедный мужал как поэт, будучи самым активным автором большевистских газет «Звезда» и «Правда». Его талант не прошел мимо внимания В. И. Ленина, высоко оценившего поэта и постоянно боровшегося за привлечение Д. Бедного на страницы партийной печати.

Но только пройдя замечательную пропагандистскую и агитаторскую школу большевистской печати, школу ленинской выучки, этот блестяще образованный человек с энциклопедически обширным кругозором литератора, тонкий ценитель и знаток мировой литературы с бесстрашием превратил свое поэтическое дарование в оружие народной массы, разбуженной революцией и поднятой к самостоятельной политической жизни.

В новой, революционной обстановке проявилась еще больше неистощимость таланта Д. Бедного. Наряду с басней, притчей теперь в его поэзию врывается открытая политическая речь — речь агитационного стихотворения, песни, политического фельетона.

Уже в это время, в период подготовки великой революции, Д. Бедный становится основоположником советской по-

эмы. 23 октября 1917 года он подписывал заключительные строфы большой эпической поэмы или, как он сам ее называл, повести «Про землю, про волю, про рабочую долю». В ней не только поэтически живописуется широкая панорама жизни народных масс в годы империалистической войны и Февральской революции, но раскрывается сам процесс становления нового сознания крестьянской и рабочей массы под воздействием революционных, ленинских идей.



С первых дней Октября поэт весь целиком погружен в революционное творчество масс, в самую гущу тяжелой, кровавой борьбы за новый строй, за новую жизнь. Именно он сумел широкими поэтическими мазками запечатлеть на новом историческом этапе черты национального характера русского человека — его негибаемость и удадь, его острый ум и оптимизм, его неистребимую веру в то, что «наша возьмет».

В самый острый момент смертельной опасности, нависшей над молодой Советской республикой, поэт снискал счастливое право называться «певцом Красного Петрограда». Стихи Д. Бедного, напечатанные в «Правде», прямо — так срывались с газетных столб-

цов в самое горнило народной борьбы.

В самые критические моменты петроградцы оставались непрклонными. Непреклонность — в самой клятве защитников города: «Только через наши трупы враг войдет в Петроград... Наш лозунг отныне: «Победа или смерть». Пафосно — ораторские интонации стихотворения «В огненном кольце», способные своей тревожной эмоциональностью мгновенно воздействовать на чувства и сознание читателей, тут же своей призывно — набатной клятвенностью отзывались в их сердцах и наполняли волей и стремлением к борьбе с врагом:

Еще не все сломили,
мы преграды,
Еще гадать нам рано
о конце.
Со всех сторон теснят
нас злые гады,
Товарищи, мы —
в огненном кольце!
На нас идет вся хищная
порода,
Насильники стоят в родном
краю,
Судьбою нам дано лишь два
исхода:
Иль победить, иль честно
пасть в бою.

Красным бойцам, защищавшим Петроград от натиска войск Юденича, Д. Бедный адресовал специально пафосно-приказные строки стихотворения «На защиту Красного Питера»:

Бойцы, дадим ответ:
Докажем всей ударной силой,
Что рано радуется гад,
Что будет черною могилой
Ему наш Красной
Петроград.

В сатирически — агитационной поэзии, этой бесприкрашенной летописи народной борьбы, в остроумном и доверительном собеседовании с массой Д. Бедный в те годы не знал себе равных. И он был счастлив пониманием народа. Выступая вместе с эшелонами Красной Армии то против Юденича, то против белополяков, выгружаясь из своего агитва-

гона то под Гатчиной, то под Орлом и Самарой, он всюду видел, как сбегается красноармейский люд к Демьяну Бедному, «мужику вредному», чтобы потом, разойдясь, вспоминать меткое слово любимого стихотворца и песенника. Он знал, что молодые парни, отправляясь служить в Красную Армию и потуже затягивая свою шинелишку, отбивались от плачущих матерей его, Демьяновыми, строками:

Будь такие все, как вы,
Ротозен,
Что б осталось от Москвы,
От Расае.

Д. Бедный не оставлял пера и в 20-е, и в 30-е годы, стремясь запечатлеть изменения в духовном мире нового человека, и особенно как сатирик в годы Великой Отечественной войны. И везде Д. Бедный оставался бесстрашным воином — ленинцем, солдатом партии, певцом ее свершений и дел. Когда надо было, поэт умел быть и задумчивым рассказчиком, и «злым агитатором», и гневным поэтом — трибуном, и поэтом патетическим. В таком, патетическом тоне прозвучала к пятилетию Октября его поэма «Главная улица», возвестившая о новом Хозяине, вышедшем на Главную улицу Истории.

Суть характеристики поэзии Д. Бедного, роли ее в борьбе за построение нового мира и места ее в истории русской поэзии верно схвачена в обращении к поэту М. И. Калинин в связи с награждением его орденом Красного Знамени. «Произведения Ваши — простые и понятные каждому, а потому и необыкновенно сильные, зажигали революционным огнем сердца трудящихся и укрепляли бодрость духа в труднейшие минуты борьбы...»

Ваше творчество мужало и крепло вместе с ростом сил пролетариата и закалкой его воли».

Таким оно и осталось на страницах русской, советской литературы как творчество крупнейшего пролетарского писателя, боевое слово которого с честью служило делу социалистической революции.

А. СМОРОДИН