

Поэзия правды

К 100-летию со дня рождения Демьяна Бедного

Он вспоминал однажды: «Где-то под Краковом читаю я солдату, Николаю Головкину, газету кадетскую «Речь». Газета, захлебываясь от восторга, описывает патриотическую манифестацию интеллигенции и студентов: с иконами и трехцветными флагами чуть ли не стояли на коленях у Зимнего дворца. Головкин слушал-слушал, потом сплюнул и изрёк: — По-рож-ж-жняки!»

Демьяну Бедному не случайно врзалось в память это меткое слово, брошенное солдатом. Собственно, все его стихи и были такими вот меткими словами, сказанными к месту, в нужную минуту. Вот, например, строки из написанного в годы первой мировой «Приказано, да правды не сказано»: Нам в бой идти приказано: «За землю станьте честно!» За землю! Чью? Не сказано. Помещицю, известно! Нам в бой идти приказано: «Да здравствует свобода!» Свобода! Чья? Не сказано.

А тольк — не народа. Нам в бой идти приказано: «Союзных ради наций», А главного не сказано: Чьих ради ассигнаций? Кому война — заплатушки, Кому — миллион прибытку, Доколе ж нам, ребятушки, Терпеть лихую пытку?

Популярность этого стихотворения была столь велика, что буржуазные «Биржевые ведомости» даже признавались, что в «шестнадцати строчках этой песни содержится вся соль, весь яд большевистской проповеди, которая разложила столько частей нашей армии». Вот какова была сила поэта-сатирика.

«Слов, сказанных к месту» в творческом наследии Демьяна Бедного не счесть. Как поэт революции, он сформировался, сотрудничая в большевистских газетах «Звезда» и «Правда». Каждое крупное явление общественно — политической жизни неизменно оказывалось в поле его зрения. В сложнейшие в политическом отноше-

нии предреволюционные годы он писал о бесправном положении пролетариата и крестьянской бедноты, пробуждении классового самосознания трудящихся, о борьбе большевиков против буржуазных партий и оппортунистов... В период империалистической войны талантливый литератор разоблачал официальную легенду русского самодержавия, а затем и Временного правительства о «единстве интересов всех классов перед лицом общей опасности», о войне «до победного конца».

Позднее в стихотворении «В защиту басни» поэт так сформулировал свою творческую позицию: Крылов... Не мне снижать его талант огромный: Я — ученик его, почтительный и скромный, Но не восторженно-слепой. Я шел иной, чем он, тропой. Отличный от него по родовому корню, Скотов, которых он гонял на водопой,

Я отправлял на живодерню.

Очень внимательно относился к творчеству поэта-сатирика В. И. Ленин. В одном из писем в редакцию большевистской «Правды» он, ограждая поэта от мелочной критики, писал: «Насчет Демьяна Бедного продолжаю быть за. Не придирайтесь, друзья, к человеческим слабостям! Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать. Грех будет на вашей душе, большой грех (во сто раз больше «грехов» личных разных, буде есть таковые...) перед рабочей демократией, если вы талантливого сотрудника не притянете, не поможете ему. Конфликты были мелкие, а дело серьезное. Подумайте об этом!»

Новые перспективы открыла перед Демьяном Бедным Октябрьская революция. Его стихи завоевывают все большую любовь народа. Об этом свидетельствует и такой вот факт: за период гражданской войны из печати вышло около сорока



книг и брошюр Демьяна Бедного общим тиражом в полтора миллиона экземпляров. Тираж по тем временам — небывалый.

Исключительной популярностью пользовались песни поэта. У всех на слуху были (и до сих пор, кстати сказать, остаются) его знаменитые «Проводы»:

Как родная мать меня

Провожала,

Как тут вся моя родня

Набежала..

Ефим Алексеевич Придво-

ров, родившийся в 1883 году в деревне Губовка Херсонской области в крестьянской семье, стал спустя четыре десятилетия первым советским литератором — орденосносцем. «Произведения ваши, — говорилось в обращении Президиума ВЦИК в связи с награждением Демьяна Бедного орденом Красного Знамени, — простые и понятные каждому, а поэтому и необыкновенно сильные, зажигали революционным огнем сердца трудящихся и укрепляли бодрость духа в труднейшие минуты борьбы».

В годы Великой Отечественной войны поэт также был певцом, укрепляющим дух бойцов. Его басни, подписи к рисункам в «Окнах ТАСС» высмеивали бредовую пропаганду Геббельса, истеричность Гитлера, показывали нелепость притязаний фашистов на мировое господство. Поэт прославлял ратные подвиги советских людей, героических тружеников тыла.

Умер Демьян Бедный 25 мая 1945 года.

В выпавшие на его долю славные и многотрудные времена он неизменно стремился быть и был на передовой.

Поэт и гражданин. Эти два звания были для него неразделимы.

С. ПЯТКОВСКИЙ.