



К 100-летию со дня рождения Демьяна Бедного

Запевала пролетарской п о э з и и

ЛИТЕРАТУРНЫЙ путь поэта, подписывавшегося в ранние годы своим подлинным именем — Ефим Придворов, начался в городе на Неве.

Духовно и творчески поэт созрел в период нового подъема революционной волны. Тогда в Петербурге жил и всесторонне поощрял деятельность молодых прогрессивных поэтов литератор-большевик, соратник Ленина В. Д. Бонч-Бруевич. Он заинтересовался молодым стихотворцем и привлёк его к участию в большевистской газете «Звезда». Так появился Демьян Бедный. Когда в 1912 году стала издаваться «Правда», Д. Бедный был уже постоянным сотрудником этой газеты. В том же году он вступил в ленинскую партию.

Очень быстро завоевал поэт известность в рабочей среде. Литератор-газетчик, он в своих стихах освещал самые насболевшие вопросы жизни народа. Особым успехом пользовались его басни. Они легко впивались в себя материал современной политики, их аллегории носили социально-заостренный характер.

Деятельность передового поэта в условиях царской власти была сопряжена с рядом лишений и невзгод. Д. Бедный был «на подозрении» у полиции, стихи его подвергались жестокой цензуре, и первая книга «Басни» вышла в 1913 году с целым рядом изъятий.

Эти трудности безмерно усилились во время империалистической войны. В течение ее первого года, находясь на фронте в качестве фельдшера, он написал немало стихов агитационного содержания.

Когда после свержения царизма возобновилось издание «Правды», русские читатели снова услышали голос поэта-большевика. В дни недели, предшествовавшие Октябрю, поэт создал первое свое крупное произведение, стихотворную повесть «Про землю, про волю, про

рабочую долю». В ней запечатлены события, пережитые русским народом с начала мировой войны до осени 1917 года. Живая, бойкая, пронизанная народными ритмами и блестящая народным юмором, она явилась первым литературным памятником революционной эпохи.

Исключительного размаха достигла деятельность Д. Бедного в годы гражданской войны: он стал в эту пору настоящим поэтом-трибуном, любимцем масс. За боевую деятельность в годы гражданской войны он был награжден орденом Красного Знамени, получил звание почетного красноармейца. Впоследствии за литературные заслуги его наградили орденом Ленина.

Наиболее крупным произведением, с которым Д. Бедный выступил в начале двадцатых годов, была поэма «Главная улица». Написанная к пятой годовщине Октября, она стала знаменательным явлением нашего революционного искусства.

Работу Д. Бедного высоко ценил В. И. Ленин, который еще в 1913 году, обращаясь в редакцию «Правды», рекомендовал «систематически поддерживать» талантливого поэта. В период революции и гражданской войны Владимир Ильич неоднократно встречался и беседовал с Д. Бедным. Н. К. Крупская свидетельствует, что Ильич во время болезни (1923 г.), когда врачи запретили ему пользоваться книгами, любил слушать в ее чтения многие стихи Д. Бедного.

Мы слышим неугасаемую патетику борьбы и труда и в ряде произведений, воспевающих энтузиазм героев пятилеток: в поэме «Шайтан-арба», рассказывающей о прокладке Туркестано-Сибирской железной дороги, в поэме «Вытянем!», посвященной магнитогорским строителям, в стихотворении «Пороги», написанном ко дню пуска Днепротреста. Небольшие, но глубоко впечатляющие сти-

хотворения «Снежинки», «Никто не знал...» и другие положили начало советской поэтической Лениннине.

Свое развитие получила и агитационно-сатирическая работа поэта. Постоянный сотрудник «Правды», частый гость на страницах «Известий», ленинградской «Красной газеты», «Крокодила» и других периодических изданий, Д. Бедный был настоящим «рупором времени», отразившим в своих стихах повседневную жизнь страны, международную политику, борьбу за новый быт, культурную революцию.

С большим подъемом трудился Д. Бедный в годы Великой Отечественной войны. Снова зазвучал на всю страну голос фронтового лирика, агитатора, баснописца. Десятки «Окон сатиры ТАСС», выпущенных в 1941—1945 годах, содержали стихотворные тексты Д. Бедного. Он работал, не устывая, до последнего дня войны. Умер он внезапно 25 мая 1945 года. В правительственном сообщении о его кончине говорилось, что страна потеряла «талантливого русского поэта-баснописца... боевое слово которого с честью служило делу социалистической революции».

Лучшие произведения Д. Бедного вошли в сокровищницу советской многонациональной поэзии. Их неопенимое достоинство — в органической связи с жизнью народа, с духовными потребностями масс, проявившимися на разных этапах революции. Последовательная установка на реализм, на развитие традиций русской поэзии XIX века — главным образом традиций Крылова и Некрасова, — широкое обращение к народному творчеству были отличительными особенностями его поэзии. Он был одним из запевал в годы становления советской поэзии, и читатели благодарно чтят его память.

И. ЭВЕНТОВ,
доктор филологических наук