

14 АПР 1983

Вчера исполнилось 100 лет со дня рождения Демьяна Бедного

НАСТОЯЩЕЕ его имя — Ефим Алексеевич Придворов. Демьян Бедный — псевдоним. В народе же звали поэта просто Демьяном.

Когда в 1919 году белогвардейцы рвались к красному Петрограду, защитники революционного города, у которых кончались боеприпасы, просили: «Пришлите к нам только Демьяна, и мы отобьемся штыками!»

Слава его была поистине всенародной. И зенитом этой славы стали годы гражданской войны. Демьян писал тогда почти каждый день. Он сообщал и комментировал, высмеивал и советовал — просто и хлестко, ясно и остроумно. Его басни и памфлеты, эпиграммы и пародии были рассчитаны на самого широкого читателя — солдат, рабочих и крестьян. Массы признали его своим сразу. Он стал их поэтом, их Демьяном, все понимающим и все умеющим объяснить.

Его стихи печатали городские и фронтовые газеты, они выходили в виде листовок на серой оберточной бумаге с иллюстрациями неведомых художников. Достаточно сказать, что за первые четыре года после Великой Октябрьской социалистической революции Демьян Бедный опублико-

вал почти 100 тысяч стихотворных строк. Газетные тиражи и тиражи стихотворений, выходивших отдельными изданиями, исчислялись десятками миллионов. Они превышали тиражи книг и изданий всех советских писателей, взятых вместе.

«Демьян Бедный, — справедливо отмечал известный литературовед и критик Корнелий Зелинский, — был для своего читателя веселым звонарем слова, живым арсеналом полемик, поставщиком новых житейских максим, острых злободневных пословиц, боевого снаряжения души — и прежде всего учителем-беседчиком. Он тянул за собой необозримую «мужичью» аудиторию России». ДЕМЬЯН Бедный родился 13 апреля 1883 года в семье крестьянина. Первые

„Веселый звонарь“ революции



свои стихи опубликовал в газете «Киевское слово» (1899). Обостренное чувство справедливости, возмущение социальным неравенством привели его к большевикам. Он сотрудничает

в «Правде» с первого ее номера.

Развивая традиции И. А. Крылова и Н. А. Некрасова, Бедный новаторски преобразует жанры злободневной басни и стихотворного фельетона. Его стихи сразу же заметил и отметил В. И. Ленин.

В 1917 году «Правда» напечатала поэму Бедного «Про землю, про волю, про рабочую долю» — первую в советской литературе поэму об Октябрьской революции. Она заканчивалась такими словами: «Как сказать? Идет сражение. Не до повести. Спешу. Жив останусь — допишу».

Он остался жив, хотя почти всю гражданскую войну провел на фронтах. О содержании его книг и стихов можно судить уже по названиям: «Куй, железо, пока горячо!», «Читай, Фома, — набирайся ума!», «Сытый голодного не разумеет», «Как пан послал

польского мужика Яна убивать русского мужика Ивана и как Ян общался с Иваном порешили расправиться с польским паном».

В 1923 ГОДУ поэт был награжден орденом Красного Знамени. В ответствии ВЦИК о значении его литературной деятельности говорилось следующее: «В вашем лице поэзия, быть может, впервые в истории так ярко связала свои судьбы с судьбами человечества, борющегося за свое освобождение, и из творчества для немногих избранных стала творчеством для масс».

Творчество Демьяна — это поэтическая биография Советской страны, ее будней и праздников, обычных дел и грандиозных свершений. Почти каждый год появлялись сборники его стихов, книги басен. А в годы Великой Отечественной войны на страницах газет вновь, как призванные

солдаты, появились стихотворные репортажи Бедного. Он звал свой народ к борьбе с фашизмом, вселяя уверенность в неминуемую победу. И ему посчастливилось дожить до победного дня, разделить всенародную радость.

Сегодня с высоты достижений советской литературы кое-что в поэтическом наследии Демьяна Бедного кажется несколько наивным и несовершенным. Но как писал один из критиков «осталось главное — народное слово, слившееся с историей народа в час его великих испытаний».

ДЕМЬЯН Бедный — это не только история советской литературы, это и история Великого Октября. Именно поэтому его творчество интересует и волнует все новые поколения людей, повествуя о первых днях и первых годах первой страны социализма.

Г. ПЕТРОСЯН.