

207

МОЛОТ
г. Ростов-на-Дону

14 АПР 1983



Демьян Бедный и Дон

Исполнилось 100 лет со дня рождения известного советского поэта

Весной 1913 года вышла первая книга Демьяна Бедного. Сборник басен молодого поэта получил доброжелательный отклик в ряде периодических изданий Дона. Выходящая в Ростове газета «Утро Юга» поместила статью «Заметки о современной литературе», в которой критик Георгий Зарница писал: «...в баснях Д. Бедного заговорил фабричный рабочий и современный мужик». Ав-

тор статьи отмечал, что содержанием басен Д. Бедного является сатира на политические и социальные темы. «Почти исключительно они посвящены интересам рабочих и крестьян», — говорит рецензент, подчеркивая идейную направленность поэтических произведений и их художественные достоинства.

А в первой половине мая в новочеркасской газете «Донская жизнь» появилась большая статья «Взвук дедушки Крылова», посвященная этой же книге. Критик П. П. Мирецкий писал в ней: «Наконец-то у дедушки Крылова нашелся внук. Поколение детей не унаследовало его дарований... Но вот прошло шесть десятилетий, и в нашей литературе вспыхнуло и теперь ярко разгорается в наших глазах несомненное дарование баснописца... Гордостью Д. Бедного — это изумительно отточенный,

многогранный клинок пролетарской сознательной мысли — сознательно классовой мысли. При чтении его книжки кажется, что это трибуна нашей пролетарской массы внимательно и зорко окидывает взглядом всю необъятную арену общественно-политической борьбы и отчетливо видит, где в этой сложной путанице сил и отношений его враги и союзники».

Если учесть, что выход первого сборника басен Д. Бедного столичной буржуазной прессой вначале замалчивался, а затем вкуче с меньшевистской печатью она обрушилась на революционного поэта с необоснованным обвинением, продиктованным классово враждебными взглядами, то станет понятно, почему отзывы донских газет были встречены баснописцем с воодушевлением. Д. Бедный послал в редакцию «Донской жизни» на имя П. П. Мирецкого

зволнованное письмо. Так было положено начало переписки Д. Бедного с временным редактором газеты П. П. Мирецким. Переписка носила довольно интенсивный характер. Только за первые три месяца Д. Бедный послал в Новочеркасск шесть писем, которые адресовались Мирецкому, но по существу предназначались всем сотрудникам и с большим интересом читались всем редакционным коллективом.

В своих письмах Д. Бедный высказывался по многим животрепещущим вопросам современной жизни. В них со всей откровенностью он говорил о своих политических взглядах, литературных симпатиях и антипатиях, делился своими замыслами.

«Донская жизнь» не была большевистской, это была буржуазно-либеральная газета с народническим уклоном. Тем не менее, как свидетельствует ее редактор, в

ней можно было проводить прогрессивные идеи и настроения. Естественно, это сближало поэта-правдиста с донской газетой, внимательным читателем которой он стал.

Не только переписка связывала поэта с этой газетой. Д. Бедный сотрудничает в ней, посылая в Новочеркасск свои произведения. Ряд его басен был впервые напечатан в «Донской жизни». Среди них — «Честь», «Хозяин», «Эпитимия».

Д. Бедный давно мечтал побывать на Дону. П. П. Мирецкому он писал: «Читаю на Вашем письме: «Новочеркасск», и зависть берет... Но впервые на донскую землю его привела гражданская война, на фронтах которой он сражался с врагами революции своим страстным большевистским словом. Вскоре после освобождения Ростова Первой Конной армией поэт прибыл в город. Двад-

цатимесячному господству белобандитов и интервентов пришел конец. Трудящиеся города взялись за восстановление разрушенного хозяйства. Энтузиазм народа захватил поэта. И 12 мая 1920 года в ростовской газете «Трудовая жизнь» появляется большое стихотворение Д. Бедного «Песня труда». Вот отрывок из него:

...Поэт пил, звенит топор,
С нуждой труд выступает
Чтб закипела жизнь вокруг,
Работай, друг!..
Вперед! Вперед! Вперед!
Всему, товарищ, свой черед:
Вчера — винтовка, нынче — плуг,
Работай, друг!

Через день в той же газете помещено стихотворение Д. Бедного «Болото». В нем автор говорит о том, как буржуазные элементы, окопавшиеся в городе, упорствуют, что Советская власть не продержится долго, как открытое их ликование вызывают всякие вздорные и нелепейшие слухи о якобы военных успехах интервентов. Вот концовка этого стихотворения:

Я, увы, уезжаю отсюда,
Есть дела поважнее,
Может быть, как-нибудь
(И на длительный срок!)
Доберуся я снова.

Для чего? План мой очень
нетрудно постичь,
Чтобы новый Деникин
лишился оплота,
Надо всю буржуазную
зловую «дичь»,
В ход пустив сатирический
бич,
Из последнего выгнать
болота!

На страницах «Трудовой жизни» в те дни было опубликовано посвященное Ростову стихотворение «Что горит — то норов», а также другие произведения, в том числе «Казак Бубнов», насыщенные ярким выразительным агитационным характером. Автор рисует образ казака Бубнова, верой и правдой служившего своим атаманам и наконец прозревшего, понявшего, что правда на стороне народа, и ставшего в ряды борцов за правое дело.

В те майские дни 1920 года Д. Бедный побывал на спектакле в ростовском театре «Гротеск». Поэт подарил театру свою книгу, и вскоре ряд произведений баснописца был инсценирован и показан зрителям.

В годы гражданской войны произведения Демьяна Бедного печатались в других донских изданиях — «Донской бедноте», «Трудовом Доне», «Агит-Дон-Кав-Рост»...

И еще раз пришлось Д. Бедному побывать на Дону. Было это в 1930 году. Приехал поэт в Ростов вместе с Валентином Катаевым. Они встретились с тружениками Сельмашстроя, ознакомились с достопримечательностями города. Об этом рассказал В. Катаев на одной из встреч с ростовскими журналистами. Тогда, в 1930 году, в областной газете «Молот» были помещены сочиненные Д. Бедным и В. Катаевым стихи, в которых говорилось о том, что их поездка по новостройкам страны дала им возможность свести знакомство с ростовским Сельмашем, сталинградским тракторным, их ударной работой. Приглянувшись ростовчанам такие строки из этого стихотворения:

Верней нет вывода простого,
Как тут мозгам ни вертить:
Жизнь города Ростова
На нашем юге не найти...

В своем творчестве Д. Бедный не раз касался тем, связанных с Доном. Особенно это проявилось в годы Отечественной войны. В это время поэтом создан ряд произведений о ратном подвиге советских воинов на донской земле.

И. ГЕГУЗИН.