

Донецкая область, Мариуполь, 1983, 14 апр

С ПЕРОМ НАПЕРЕВЕС

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО



...как весьма остроумные, прекрасно написанные, меткие, бьющие в цель...

Демьян Бедный стал первым, наиболее популярным поэтом Великого Октября, основоположником басни социалистического реализма. С его стихами, с его песнями росло и мужало не одно поколение советских людей.

Вероятно, не каждому читателю известно, что под именем Демьяна Бедного тридцать четыре года печатал свои произведения сын крестьянина-бедняка из деревни Губовка быв. Херсонской губернии Ефим Алексеевич Придворов. Он родился 13 апреля 1883 года. Учился в сельской школе, в Киевской военно-фельдшерской школе, затем экстерном сдал экзамены на аттестат зрелости и закончил курс истории - филологического факультета Петербургского университета в канун первой русской революции. А с 1909 года стал

печататься и вскоре связал свою судьбу с большевиками.

Опубликованное в газете «Звезда» стихотворение «О Демьяна Бедном — мужике вредном» принесло ему известность и оно же дало ему литературное имя.

Чем же был «вреден» мужик Демьян и кому? Конечно, господствующему классу царской России. Поэт впервые наметил здесь образ «бунтаря», «смутьяна», выразителя народного гнева.

В члены партии большевиков Д. Бедный вступил в 1912 году и в первом же номере газеты «Правда» 5 мая 1912 года было напечатано его стихотворение «Полна страданий наших чаша...», где читаем такие строки:

«Кошмарный сон — былины беды,
В лучах зари грядущий бой,
Бойцы в предчувствии победы
Кипят отвагой молодой».

Вскоре Д. Бедный занял ведущее место среди поэтов «Правды». Его произведения печатались часто и так же часто служили поводом для репрессий со стороны цензуры и властей — штрафы, доносы, изъятия текста, конфискации тиража.

А 19 февраля 1913 года и сам поэт был арестован. Сидел в печально знаменитой тюрьме Кресты.

Опубликованные Демьяном Бедным басни «Кларнет и рожок», «Лапоть и сапог», «Хозяин», «Суд», «Свеча», «Благотель» и другие, собранные впоследствии в сборник «Басни», были переправлены В. И. Ленину за границу, и он, высоко оценив их, рекомендовал М. Горькому обратить внимание на молодого поэта. Уже в советское время Д. Бедный в стихотворении «В защиту басни» вспоминал:

Чтоб я не бил по дичи
мелкой,

А кто не убран бы,
бродившим по лесам,
И не сакропым царским
всам,
Москва Басенной
пристрелкой
Руководил нередко ЛЕНИН
сам.

Все дооктябрьское творчество Д. Бедного служило подготовке революции. В 1917 году поэт публикует стихотворную повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю», охватившую события трех предоктябрьских лет. В центре этой повести — образ крестьянского юноши Вани, призванного на фронт и попавшего под благотворное влияние рабочего — большевика Клим Козлова; невеста Вани батрачка Маша, став ткачихой, также общается с революционному движению. Описание мужания этих героев в вихре революции, опасных событий и составляет основу повести, которую автор продолжил и после Октября, назвав свою новую поэму «Батраки».

Разгоревшаяся после Октябрьской революции гражданская война призвала под свои знамена и молодую советскую поэзию. Демьян Бедный постоянно находился на фронтах, здесь же создавая свои произведения и часто по рукописи читал их красноар-

мией. Листочки же со стихами и песнями Д. Бедного часто перебрасывались во вражеские окопы, как агитационный материал.

Нанося беспощадные сатирические удары по белогаardeйщине, ее главарям, Д. Бедный остроумно создает разящие фамилии - клички. Вместо известных Юденича, Шкуро, Булак - Булаховича, он высмеивает Иуденича, Шкуру, Кулак-Кулаковича.

Период гражданской войны был самым плодотворным для творчества Демьяна Бедного. За эти годы он опубликовал 45 книг стихотворений, многие его произведения, такие, как песня «Как родная меня мать провожала...», получили общественную известность. А написанная к 5-й годовщине Октября выдающаяся поэма «Главная улица» еще более укрепила огромный авторитет советского поэта. И неудивительно, что Демьян Бедный в 1923 году первым из писателей молодой Страны Советов был награжден высшей тогда правительственной наградой — орденом Красного Знамени.

Если в гражданскую войну поэт - агитатор много развешивал по фронтам, то в годы мирного строительства социализма, первых пятилеток Д. Бедный много ездил по стране

— посещает строителей Мгинки и Кузбасса, встречается с рабочими Метростроя, создает произведения, проникнутые пафосом социалистического строительства. Поэт стремится отразить великие перемены в общественной жизни страны, воспекает победу колхозного строя, призывает народ к революционной бдительности, разоблачает буржуазных поджигателей войны — Чемберлена, Керзона, Вильсона, Чан Кай-ши и других. К 50-летию со дня рождения поэт был награжден орденом Ленина.

Произведения Демьяна Бедного всегда были и остаются высокоидейными, партийными, глубоко народными. Таким остался поэт и на склоне лет. В годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 годов он ощущает новый подъем творческой энергии. С первых дней войны появляются в печати его боевые фельетоны, стихи, басни, пронизанные глубокой верой в победу советского народа:

Пусть приняла борьба
опасный бой,
Пусть немцы тешатся
фашистскою химерой,
Мы отразим врагов. Я верю
в свой народ
Несокрушимою тысячелетней
верой.
Всего за годы Отечества
Зна Бедный