В ЕГО СТИХАХ — ИСТОРИЯ СТРАНЫ

НАСТОЯЩЕЕ его имя — Ефим Алексеевич Придворов. Демьян Бедный — псевдоним. В народе же звали поэта просто Демьяном.

Когда в 1919 году белогвардейцы рвались к красному Петрограду, защитники революционного города, у которых кончались боеприпасы, просили: «Пришлите к нам только Демьяна, и мы отобьемся штыками!»

Слава его была поистине всенародной. И зенитом этой славы стали годы гражданской войны. Демьян писал тогда почти каждый день. Он сообщал и комментировал, высмеивал и советовал — просто и хлестко, ясно и остроумно. Его басни и памфлеты, эпиграммы и пародии были рассчитаны на самого широкого читателя — солдат, рабочих и крестьян. Массы признали его своим сразу. Он стал их поэтом, их Демьяном, все понимающим и все умеющим объяснить.

Его стихи печатали городские и фронтовые газеты, они выходили в виде листовок на серой оберточной бумаге с иллюстрациями известных художников. Достаточно сказать, что за первые четыре года после Великой Октябрьской социалистической революции Демьян Бедный опубликовал почти 100 тысяч стихотворных строк. Газетные тиражи и тиражи стихотворений, выходивших отдельными изданиями, исчислялись десятками миллионов. Они превышали тираж книг и изданий всех советских писателей, взятых вместе.

Развивая традиции И. А. Крылова и Н. А. Некрасова, Бедный новаторски преобразует жанры злободневной басни и стихотворного фельетона. Его стихи сразу же заметил и отметил В. И. Ленин.

В 1917 году «Правда» напечатала поэму Бедного «Про землю, про волю, про рабочую долю» — первую в советской литературе поэму об Октябрьской революции. Она заканчивалась такими словами: «Как сказать? Идет сражение. Не до повести. Спешу. Жив останусь — допишу».

Он остался жив, хотя почти всю гражданскую войну провел на фронтах. О содержании его книг и стихов можно судить уже по названиям: «Куй железо, пока горячо!», «Читай, Фома, — назирайся умал!», «Сытый голодного не разумеет», «Как пан постал польского мужика Яна убивать русского мужика Ивана и как Ян сообща с Иваном порешили расправиться с польским паном».

В 1923 году поэт был награжден орденом Красного Знамени. В приветствии ВЦИК о значении его литературной деятельности говорилось следующее: «В вашем лице поэзия, быть может, впервые в истории так ярко связала свои судьбы с судьбами человечества, борющегося за свое освобождение, и из творчества для немногих избранных стала творчеством для масс».

ТВОРЧЕСТВО Демьяна — это поэтическая биография Советской страны, ее будней и праздников, обычных дел и грандиозных свершений. Почти каждый год появлялись сборники его стихов, книги басен. А в годы Великой Отечественной войны на страницах газет вновь, как призванные солдаты, появились стихотворные репортажи Бедного. Он звал свой народ к борьбе с фашизмом, вселяя уверенность в неминуемую победу.

Сегодня с высоты достижений советской литературы кое-что в поэтическом наследии Демьяна Бедного кажется несколько наивным и несовершенным. Но, как писал один из критиков, «осталось главное — народное словцо, слиянное с историей народа в час его великих испытаний».

Демьян Бедный — это не только история советской литературы, это и история Великого Октября. Именно поэтому его творчество интересно и волнует все новые поколения людей, повествуя о первых днях и первых годах первой страны социализма.

Г. ПЕТРОСЯН,
(АПН).

17 АПР 1981

МОСКОВСКИЙ РАЙОНСКИЙ КОЛЛЕКЦИОНЕР