

ПАМЯТЬ О. ПОЭТЕ



С телеэкрана веяло памятью. Шла передача о Демьяне Бедном. Была она не Характеристикой творчества, не биографическим сводом — современники говорили о поэте, и из их воспоминаний являлась фигура человека незаурядного, большого, целиком посвятившего себя делу народа, партии, служению революции.

Демьян Бедный предстал перед нами таким, каким он остался в памяти людей, знавших и любивших его. И рассказывали они о наиболее запомнившихся моментах общения с поэтом, о своем отношении к нему, о его роли в их жизни, о месте его в советской литературе. Значение Демьяна Бедного в большой мере определяется словами Алексея Суркова, к которым присоединился и Егор Исаев: массам он был ближе и родней многих работавших тогда поэтов. О народности и лиричности творчества Демьяна

Бедного, о его характере бойца мы услышали в передаче от Сергея Михалкова и Бориса Ефимова, от Александра Жарова и сына поэта — Д. Е. Придворова.

Не только воспоминания звучали с экрана: выступавшие читали стихи, ставшие для них дорогими, стихи, которые демонстрировали лиричность и публицистичность поэзии Демьяна Бедного, песенность его слова. И, конечно, была в передаче музыка, теперь уже неразрывно связанная для нас с гражданской войной, с двадцатыми годами... Кадры хроники — эшелоны с красноармейцами, лес вздыбившихся штыков, сам Демьян Бедный — лзлились не просто иллюстративным материалом к воспоминаниям, но свидетельством духа времени, в котором и которым жил поэт.

А. ПЕТРОВА

«ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ»

10

22 апреля

1983