

# Певец Октября

В апреле исполнилось 100 лет со дня рождения Демьяна Бедного (Е. А. Придворова) — народного поэта, страстного агитатора, певца Великого Октября, в поэзии которого отражены героика гражданской войны, годы пятилеток, вобравшие в себя самоотверженный труд советского народа, подвиг фронта и тыла во время Великой Отечественной.

В начале двадцатых годов произведения Демьяна Бедного часто публиковались на страницах губернских и уездных газет, в том числе Спасского уезда «Плуг и молот», в еженедельном органе Краснослободского укома РКП (б), уисполкома и профсоюзов «Смычка (города с деревней)», где в одном из номеров сообщалось, что «Крестьянство нашей губернии хорошо знает Демьяна Бедного и ценит его революционные заслуги. Так, например, уездный съезд Советов постановил переименовать город Спасск в Беднодемьяновск»...

На этом уездном съезде 1925 года в Спасске от Ширингушской суконной фабрики был делегатом С. Я. Тютюков, возглавлявший в то время комсомольскую организацию предприятия. Рабочим фабрики были хорошо известны произведения Демьяна Бедного, который в стихотворении «Рабочая кровь» написал о их тяжелой доле еще в дооктябрьский период. А в пятитомном собрании сочинений, вышедшем в 1950-х годах, в басне «Про бабушку», в XXIV главе первого тома на 43 странице упоминается старик-мордвин: «Дед Мокша со снохой трудился на покосе...»

По поручению Реввоенсовета и ВЦИК Д. Бедный был на многих фронтах гражданской войны, где им был написан ряд стихотворений и песен. Среди них «Батрацкая», «Красноармейская звезда», «Красная конница», «Девичья песня», «Коммунистическая марсельеза», «Проводы». Эта



песня («Как родная меня мать провожала») обошла все фронты гражданской войны и стала подлинно народной.

В годы гражданской войны вышло 45 изданий стихов и басен Д. Бедного — так, он был популярен и любим.

После переименования г. Спасска в Беднодемьяновск, с 1925 года, наладилась переписка жителей уезда с Д. Бедным. Ему писали крестьяне многих сел Мордовии, в том

числе из Ширингушей и из села Салазгорь. Примечательно, что стихи Д. Бедного впервые перевел на мордовский язык уроженец села Салазгорь З. Ф. Дорофеев. В газете «Якстере теште» печатается в его переводе стихотворение Д. Бедного «Проводы», затем «Коммунары», «Май».

Поэзия Д. Бедного оказала большое влияние на многих мордовских поэтов — Е. И. Пятаева, М. И. Безбородова,

Т. А. Рапанова и других. Учась поэтическому мастерству у Д. Бедного, они помогали своим творчеством укреплению советского строя в мордовской деревне. Так, В. Радаев в своем стихотворении «Служить», подражая Д. Бедному, нарисовал картину проводов комсомольца Вани в Советскую Армию. Но провожают его не с плачем, как раньше, а с красным флагом и гармонью.

Благодаря переводам Д. Бедного всеобщую известность получили мордовские сказительские произведения, в частности, замечательный сказ Е. Кривошеевой «Как мне горе мое выплакать?»

О своем творчестве сам Д. Бедный сказал в 1934 году на Первом Всесоюзном съезде советских писателей так: «Большинство того, что собрано в моих двадцати томах, — это разного калибра застывшие осколки, которые когда-то были разрывным снарядом. Осколки застыли, заржавели, может быть, но они честно сделали свое революционное дело и имеют право рассчитывать на революционное уважение. Если не все, то часть их попадет — не в архив, а в революционно-художественный музей, и не для того, чтобы ими любовались, а чтобы их изучали, как, из чего они делались, в чем заключалось мастерство изготовления агитационного снаряда».

И в наше время творчество Д. Бедного, его жизнь и деятельность служат примером неразрывной связи литературы с жизнью народа, яркого, талантливого отклика на самые животрепещущие темы современности.

**А. МОКРОУСОВ,**  
учитель Ширингушской  
средней школы Zubovo-  
Полянского района.

На снимке: Демьян Бедный.

Фотохроника ТАСС.

26 APR 1985

СОВЕТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АРХИВ